

Giuliana Gianfaldoni

Soprano



Giuliana Gianfaldoni est l'une des voix les plus prometteuses de la scène lyrique actuelle, saluée pour « un timbre exquis d'une beauté lumineuse » (*Connessi all'Opera*).

Née à Tarente, elle étudie au Conservatoire G.B. Martini de Bologne et poursuit sa formation avec Antonella D'Amico à Vérone. Elle fait ses débuts

à dix-neuf ans dans le rôle de Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Tenerife, où elle revient l'année suivante incarner Zerlina (*Don Giovanni*). Son interprétation de Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) au Festival de Salzbourg (Yap 2014) attire pour la première fois l'attention internationale. Depuis, elle collabore avec des chefs d'orchestre tels que Nicola Luisotti, Roberto Abbado, Daniel Oren, Daniele Rustioni, Riccardo Frizza, Giacomo Sagripanti, Andrés Orozco-Estrada et Michele Spotti, ainsi qu'avec les metteurs en scène Damiano Michieletto, Leo Muscato, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Jacopo Spirei et Franco Zeffirelli. En 2024-2025, elle incarne Fiorilla (*Il Turco in Italia*) à Rovigo, Ravenne, Lyon et Pise ; Donna Anna (*Don Giovanni*) et Carolina (*Il Matrimonio segreto*) à l'Opéra de Las Palmas ; Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra Carlo Felice de Gênes et au Teatro de la Maestranza de Séville ; et Nannetta (*Falstaff*) au Festival Verdi de Parme, où elle participe également au Gala Verdi. Elle se produit aussi aux côtés de Beatrice Rana au Festival Classiche Forme.

Ses prochains engagements incluent Musetta (*La Bohème*) au Teatro Comunale Nouveau de Bologne (début dans la salle), Gilda (*Rigoletto*) au Teatro Lirico di Cagliari, ainsi que ses débuts dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et dans *Mitridate, re di Ponto* au Teatro San Carlo.

Interprète raffinée du répertoire belcantiste, elle a fait de Gilda un rôle-titre emblématique, l'incarnant dans les grandes salles italiennes et internationales, notamment au Teatro Massimo di Palermo, au Teatro Petruzzelli di Bari, au Teatro Regio di Torino, au Wexford Festival Opera et au Royal Opera House Muscat, dans la production marquant le dixième anniversaire du théâtre avec la dernière mise en scène conçue par Franco Zeffirelli. Parmi ses autres rôles notables figurent Norina (*Don Pasquale*), Beatrice (*Beatrice di Tenda*) au Festival della Valle

d'Itria, Marie (*La Fille du régiment*) à Trieste, Turin et Bari, Donna Fiorilla (*Il turco in Italia*) à Rovigo, Ravenne, Lyon, Pise et au Festival della Valle d'Itria, ainsi que Micaëla (*Carmen*), qu'elle a chanté au Festival Internacional de Ópera Alejandro Granda, au Teatro Regio di Torino, à l'Opera Carlo Felice, au Teatru tal-Opra Aurora à Gozo et au Teatro de la Maestranza de Séville.

Dès le début de sa carrière, Giuliana Gianfaldoni montre une affinité naturelle pour Mozart, incarnant Despina, Zerlina, Zaide, Donna Anna, Susanna et Ilia après ses débuts dans le rôle de Konstanze.

Elle s'est également distinguée dans le répertoire symphonique, interprétant des œuvres telles que le *Stabat Mater* de Rossini, Mozart et Pergolesi, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, *La Nuit de Saint-Saëns* et les *Carmina Burana* d'Orff avec la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra della Toscana et au MITO Festival, ainsi que lors de la saison d'été du Teatro dell'Opera di Roma et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En décembre 2023, elle chante au Concert de Noël télévisé au Sénat italien (Rai 1) sous la direction de Michele Spotti, et en 2024 au Concert de Pâques avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada.

Invitée régulière du Rossini Opera Festival depuis 2019, année où elle intègre l'« Accademia Rossiniana Alberto Zedda » et fait ses débuts dans le rôle de Corinna (*Il Viaggio a Reims*) – devenu l'un de ses rôles emblématiques –, elle se produit depuis dans *La Cambiale di matrimonio*, le *Stabat Mater*, la *Cantata in morte di M. F. Malibran*, *Rossinimania* et de nombreux concerts, culminant à l'été 2025 avec la rare *Cantata in morte di Didone*. Pour les Rossini Weeks du Rossini Opera Festival 2022, elle incarne Amenaïde (*Tancredi*) au Teatro della Fortuna de Fano.

Parmi ses autres apparitions notables figurent Oscar (*Un Ballo in maschera*) au Teatro Regio di Parma (ouverture du Festival Verdi 2021) et au Teatro Verdi di Sassari, Lauretta (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra de Montpellier et au Teatro Municipale di Piacenza, Corilla (*Le convenienze e inconvenienze teatrali* de Donizetti) à Plaisance, Giustina (*Margherita* de Jacopo Foroni) à Wexford, Lisette (*La Rondine*) à Gênes et l'ouverture du Donizetti Opera Festival avec *Il diluvio universale*.

Parmi ses distinctions, elle remporte le 65^e concours AsLiCo pour jeunes chanteurs lyriques en 2014 et le Concours international Ottavio Ziino en 2015. Ses enregistrements comprennent *Un Ballo in maschera* (*Gustavo III*) du Festival Verdi 2021 et *Il diluvio universale* du Donizetti Opera 2023.

Photo : Barbara Rigon