

Airam Hernández

Ténor



Originaire de Ténériffe, Airam Hernández a suivi une formation de corniste au Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Ténériffe. Il est diplômé en chant classique et contemporain au Conservatori del Liceu de Barcelone, où il a ensuite obtenu le master en interprétation du chant classique et contemporain, ainsi qu'en interprétation de la musique de chambre, avec le professeur María Dolors Aldea. Il a commencé sa carrière de soliste en 2014, en tant que membre de l'Opéra Studio de l'Opernhaus Zürich, puis de la troupe de cette maison.

Airam Hernández a interprété les rôles d'Alfredo (*La Traviata*), Rodolfo (*La Bohème*), Edgardo cornist

(*Lucia di Lammermoor*), Pollione (*Norma*), Ismaele (*Nabucco*), Faust (*Faust*), Jason (*Médée*), Tamino (*La Flûte enchantée*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Leicester (*Maria Stuardo*), Tebaldo (*I Capuleti e I Montecchi*), Fenton (*Falstaff*), Ulysse (*Pénélope*), Grigori (*Boris Godounov*), Arcadio (*Florence en Amazonie*), Arbace (*Idomeneo*), Don Pelagio (*La Canterina*), Cassio (*Otello*), Apollon/Dionysos (*Orest*), Le Commissaire/Le Facteur/Le Gardien/Le Mécanicien/Le Garde (*Juliette*), entre autres ; ainsi que dans les premières mondiales des opéras *Sardanapalo* (F. Liszt), dans le rôle-titre ; *Caruso a Cuba* (M. Hamel), dans le rôle d'Enrico Caruso ; et *El Abrecartas* (A. De Pablo), dans le rôle de Federico García Lorca.

Airam Hernández a chanté au Dallas Opera, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à la Philharmonie de Paris, à l'Opernhaus Zürich, au Musikverein de Vienne, au Teatro La Fenice de Venise, au Teatro Regio de Parme, au Teatro Filarmonico de Vérone, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et à la Halle aux grains, à l'ElbPhilharmonie Hamburg, Opéra de Lausanne, Opéra de Bâle, Bruckner-Haus Linz, Semperoper de Dresde, Staatsoper Stuttgart, Konzerthaus Dortmund, Weimar Halle, Oper Köln, Teatro Verdi à Padoue, Teatro Politeama à Palerme, Festival della Valle d'Itria à Martina Franca, Narodowa Opera à Varsovie, Uppsala

Stadsteater, MÜPA Budapest, Perm Opera, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Auditorio Manuel de Falla, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna à Bilbao, Teatro Campoamor à Oviedo, Palau de la Música de Barcelone, Auditorio de Saragosse, Teatro Maestranza de Séville, Ópera de Tenerife, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Barcelona, Teatro de La Zarzuela, entre autres.

Il a travaillé sous la direction de Gustavo Dudamel, Nello Santi, Fabio Luisi, Teodor Currentzis, Nicola Luisotti, Marco Armiliato, Giovanni Antonini, James Conlon, Ivor Bolton, Markus Poschner, Carlo Rizzi, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado, John Fiore, Karel Mark Chichon, Cornelius Meister, Kirill Karabits, Jordi Bernacer, Frank Beermann, Omer Meir Wellber, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa, Otto Tausk, Anne LeBozec, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, George Petrou, Giampaolo Bisanti, Stefano Ranzani, Patrick Fourniller, Andris Poga, Jukka-Pekka Saraste, Johannes Klumpp, Christoph König, Pier Giorgio Morandi, Domingo Hindoyan, Andrés Salado, Erik Nielsen, Pedro Halffter, Fabián Panisello, Lucas Macías, Ramón Tebar, Andrea Marcon, Oliver Díaz, Christoph König, José Miguel Pérez Sierra, entre autres.

Il a collaboré avec d'éminents metteurs en scène tels que Barrie Kosky, Robert Wilson, David McVicar, Robert Carsen, Damiano Michieletto, Stefano Poda, Hans Neuenfels, Laurent Pélly, Claus Guth, Olivier Py, Jürgen Flimm, David Pountney, Johannes Erath, Anne Delbée, Uwe Eric Laufenberg, Peter Stein, Jean-Claude Auwray, Gilbert Deflo, Eric Bechtolf, Tatjana Gürbaca, Dmitri Tcherniakov, Andreas Homoki, Nicola Raab, Silvia Paoli, parmi beaucoup d'autres.

Dans le répertoire symphonique, Airam Hernández a interprété le *Magnificat* et la *Passion selon saint Matthieu* (Bach), le *Stabat Mater* (Haydn), le *Dixit Dominus* et *Le Messie* (Haendel), le *Requiem*, *Davide Penitente* et la *Messe du Couronnement* (Mozart), *Die Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), *Christus am Ölberge*, *Missa Solemnis* et la *9^e Symphonie* (Beethoven), *Elias*, *Paulus* et *Lobgesang* (Mendelssohn) ; *Requiem* (Verdi) ; *Stabat Mater* et *Petite Messe Solennelle* (Rossini) ; *Messa di Gloria* (Mascagni) ; *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck) ; *Das Lied von der Erde* (Mahler), *L'enfant prodigue* (Debussy), *La vida breve* et *El retablo de Maese Pedro* (Falla), *Misa Criolla* (Ramírez), *Faust-Symphonie* (Liszt), entre autres.

Il a collaboré avec le Mahler Chamber Orchestra, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, Staatskapelle Weimar, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, Hungarian National Philharmonic, Bruckner Orchester Linz, Uppsala Kammarorkester, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Sinfónica de

Madrid, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, EuskadikoOrkestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, entre autres.

Airam Hernández a donné des concerts et des récitals en Espagne, au Portugal, en Andorre, en Autriche, en Allemagne, en Suisse, en Hongrie, en Suède, en France, en Italie, en Chine et au Japon.

Il a participé aux enregistrements de *Sardanapalo* et de la *Faust-Symphonie* de Liszt, avec la Staatskapelle Weimar, sous le label Audite. Il a récemment enregistré *El retablo de Maese Pedro* de Falla avec le Mahler Chamber Orchestra sur le label Harmonia Mundi.

En 2019, il a remporté le prix Schaunard du meilleur interprète individuel de l'année aux Pays-Bas pour son interprétation de Caruso dans *Caruso a Cuba*.

Ses prochains débuts incluent Carlo VII (*Giovanna d'Arco*), Don José (*Carmen*), Walter dans *La Passagère* de Weinberg, et Roméo (*Roméo et Juliette*), ainsi que les rôles wagnériens de Lohengrin (*Lohengrin*), Erik (*Der fliegende Holländer*) et Walther (*Tannhäuser*), entre autres.

Photo : Scott McDermott