

CASSE-NOISETTE

Les dimanche 28 et mardi 30 décembre 2025, les rôles de la **Fée Dragée** et du **Prince Bienfaisant** seront interprétés par Roxane Stojanov et Hugo Marchand, Étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris.



ROXANE STOJANOV

ÉTOILE DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Franco-macédonienne, Roxane Stojanov est née à Auch en 1995. Elle grandit dans un environnement artistique, encouragée par des parents sensibles à la culture. Elle voyage également beaucoup, au gré des affectations de son père, diplomate.

De 6 à 9 ans, elle commence sa formation en danse dans une école de Skopje (Macédoine) sous la direction de professeurs qui reconnaissent rapidement son talent exceptionnel. Elle débute la danse classique à l'âge de 8 ans, après avoir suivi des

cours de danse traditionnelle des Balkans.

En 2005, elle poursuit sa formation à Bruxelles et deux ans plus tard, à l'âge de 12 ans, intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris où elle se forme sous la tutelle d'Elisabeth Platel, figure majeure de la danse classique. En 2013, elle est engagée au sein du Corps de ballet de l'Opéra où elle est promue Coryphée en 2016, une reconnaissance de son talent et de sa rigueur technique. Deux ans plus tard, elle accède au grade de Sujet et en 2022, elle devient Première Danseuse. Le 28 décembre 2024, après une représentation de *Paquita* de Pierre Lacotte, Roxane Stojanov est nommée Étoile par Alexander Neef, directeur de l'Opéra de Paris, sur proposition du directeur de la Danse, José Martinez.

Elle a dansé tous les grands rôles du répertoire, parmi lesquels on peut citer :

Myrtha (*Giselle*) dans la version originale de Coralli et Perrot, Kitri et la Reine des Dryades dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureev, Gamzatti dans *La Bayadère* de Rudolf Noureev, Rubis (*Joyaux*) de George Balanchine, Prudence dans *La Dame aux camélias* de John Neumeier..., ainsi que des pièces contemporaines comme *Boléro* de Mats Ek, dont le rôle a été créé pour elle, ou *The Season's Canon* de Crystal Pite...

En 2025, le magazine *Vanity Fair* la sélectionne parmi les « 25 nouvelles têtes qui feront 2025 ».



HUGO MARCHAND

ÉTOILE DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Hugo Marchand commence la danse à 9 ans au Conservatoire de Nantes et y obtient sa médaille d'or à l'âge de 13 ans.

En 2007, il entre à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra national de Paris et rejoint le Corps de ballet en 2011. Il y est promu Coryphée en 2013, Subject en 2014 puis, Premier Danseur en 2015.

Il interprète alors ses premiers grands rôles dans *Casse-Noisette*, *La Bayadère* (Solor), *Roméo et Juliette* (Roméo) de Rudolf Noureev, *L'Histoire de Manon* de Kenneth MacMillan, *Le Songe d'une nuit d'été* (Obéron) de George Balanchine, *La Sylphide* de Pierre Lacotte... et toutes les grandes productions

classiques et néoclassiques. Hugo Marchand se fait aussi remarquer dans le répertoire contemporain avec des pièces de Mats Ek, Crystal Pite, William Forsythe, Jiří Kylián, Wayne MacGregor, Sol León, Paul Lightfoot, Carolyn Carlson et bien d'autres.

Le 3 mars 2017, à l'issue de la représentation de *La Sylphide* lors d'une tournée de la troupe à Tokyo, il est nommé Étoile par Aurélie Dupont, directrice de la danse. La même année, il reçoit le Benois de la Danse du « Meilleur Danseur de l'année 2017 » pour son interprétation de Roméo dans *Roméo et Juliette* de Rudolf Noureev. En 2024, il se voit à nouveau décerner ce prix pour son interprétation du Prince Rudolf dans *Mayerling* de Kenneth MacMillan.

En 2022, il fonde l'association à but non lucratif **Hugo Marchand pour la danse**, dans le but de promouvoir la danse classique et contemporaine dans les territoires ruraux. Dans ce cadre-là, il

investit dès 2023 plusieurs lieux du patrimoine français, accompagné par cinq Étoiles de l'Opéra de Paris. En 2025, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.