

Alessio Cacciamani

Basse



Alessio Cacciamani, l'une des voix de basse les plus intéressantes du moment, commence ses études musicales dès son plus jeune âge. Enfant, il est membre du chœur de la Cappella Musicale Pontificia Sistina, participant à de nombreux concerts et enregistrements. En 2008, il obtient son diplôme de basson au Conservatoire Licinio Refice de Frosinone. En 2010, il achève le cycle de perfectionnement de deuxième niveau en basson au Conservatoire Santa Cecilia de Rome et continue de se perfectionner auprès de Francesco Bossone, premier basson de l'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En tant que bassoniste, il se

produit dans toute l'Italie dans de nombreuses productions de musique de chambre et d'orchestre. Parallèlement, il commence à étudier le chant lyrique avec Teresa Rocchino et obtient en 2016 sa licence de chant avec la plus haute mention à l'Université Mozarteum de Salzbourg, ville où il fait également ses premiers débuts en tant que soliste dans le rôle du Commandeur dans *Don Giovanni*. En 2015 et 2016, il intègre l'Opera Studio du Théâtre de Bâle. Par la suite, il approfondit son répertoire auprès de Roberto Scandiuzzi.

En 2016, sa carrière débute officiellement : il interprète le Grand Prêtre de Bélus dans *Nabucco* aux Thermes de Caracalla à Rome. Il conclut l'année en chantant Sam dans *Un bal masqué* au Teatro Costanzi de Rome. En 2017, il est Biterolf dans *Tannhäuser* et Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*, tous deux au Teatro La Fenice de Venise. La même année, il participe à la création du *Secret de Suzanne* à Trieste, puis reprend *Nabucco* à Rome. Il se produit ensuite dans *Le Voyage à Reims* à Barcelone, puis incarne Sparafucile dans *Rigoletto* pour Opera Lombardia. En 2018, Alessio fait ses débuts en Ramfis dans *Aida* à Stockholm et en Don Alfonso dans *Così fan tutte* à Trieste. Il chante ensuite Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* à Gênes et reprend *Aida* à Stockholm. En 2019, toujours à Stockholm, il fait ses débuts en Escamillo dans *Carmen*, puis chante Ramfis dans *Aida* aux Thermes de Caracalla à Rome et aux Arènes de Vérone. Il est également Sparafucile dans *Rigoletto* à Xi'an, en Chine. Vient ensuite ses débuts en Procida dans *Les Vêpres siciliennes* à Rome, pour l'ouverture de saison

sous la direction du Maestro Daniele Gatti. En 2020, il est à Rome pour interpréter Capellio dans *I Capuleti e i Montecchi*. Il chante ensuite *Le petit Marat* de Mascagni au Concertgebouw d'Amsterdam. Il participe alors à deux productions au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florence : d'abord en Zaccaria dans *Nabucco* aux côtés de Plácido Domingo, puis en Lodovico dans *Otello* sous la direction du Maestro Zubin Mehta. En 2021, il fait ses débuts en Colline dans *La Bohème* au Teatro Regio di Torino sous la direction du Maestro Daniel Oren, puis il est Sparafucile dans *Rigoletto* à Florence dans la mise en scène de Davide Livermore, et Ramfis dans *Aida* au Macerata Opera Festival. En novembre, il remonte sur scène avec *Bianca e Fernando* de Bellini à Gênes. En 2022, il enchaîne les prises de rôle. La première a lieu à Gênes dans *Anna Bolena*, où il incarne Enrico VIII, puis il chante le rôle-titre d'*Attila* au Teatro delle Muse d'Ancône. Durant l'été, il reprend Ramfis à Stockholm et en Finlande, au Savonlinna Opera Festival. En 2023, il chante Sparafucile en concert au Teatro Politeama de Naples, puis fait ses débuts en Wurm dans *Luisa Miller* à Angers, Rennes et Nantes, avant de revenir à Gênes pour Oroveso dans *Norma*. Il retourne ensuite à Naples pour *La Bohème*, dans le rôle de Colline.

Photo : Francesco di Summa