

Benjamin Lazar

Comédien et metteur en scène



Benjamin Lazar a fondé la compagnie Le Théâtre de l'Incrédule en 2006, où il explore les zones-frontières entre le temps présent et les autres époques, entre le théâtre et les autres arts, entre les mots et les images.

En 2004, il crée *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière avec tous ses intermèdes et ballets, sous la direction musicale de Vincent Dumestre. Avec sa compagnie, il a créé notamment *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune* d'après Cyrano de Bergerac, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, *Feu* d'après Pascal,

Le Dibbouk d'An-ski, *Pantagruel* avec Olivier Martin-Salvan ou, en 2016, *Traviata*, vous méritez un avenir meilleur au Théâtre des Bouffes du Nord. Artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, il y crée *Heptaméron/Récits de la chambre obscure* avec l'ensemble Les Cris de Paris.

En mai 2021, au Théâtre des 13 vents, il a initié le projet L'Entremonde, cycle de recherche autour de l'image intérieure avec les musiciens Augustin Muller et Pedro García Velásquez, dont *La Chambre de Maldoror* est une des étapes de création. Il a récemment mis en scène Thomas Fersen (*Mon frère c'est Dieu-sur-terre*) en collaboration avec Jessica Dalle.

En parallèle, il a mis en scène *Les Petits Contes du Diable*, une œuvre inspirée des écrits de l'artiste surréaliste Léonora Carrington.

Benjamin Lazar a monté également une quinzaine d'opéras en France et à l'étranger. En 2023, il a créé une production du *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner à l'Opéra de Cologne (direction François-Xavier Roth) et, à l'Opéra de Montpellier, après *Pelléas et Mélisande* de Debussy en 2022, il a créé la première française de *L'Orfeo* de Sartorio (juin 2023) sous la direction de Philippe Jaroussky. En 2023-2024, il monte une *Histoire du soldat* de Stravinsky et Ramuz, avec une création originale du compositeur Martin Matalon et en collaboration avec l'Orchestre régional de Normandie.

La Grande Affabulation est sa cinquième création à l'Opéra-Comique après *Cadmus et Hermione* de Lully (direction Vincent Dumestre), *Cendrillon* de Jules Massenet (direction Marc Minkowski), *Egisto* de Francesco Cavalli (direction Vincent Dumestre) et *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen (direction Maxime Pascal).