

Germán Enrique Alcántara

Baryton



Le baryton argentin Germán Enrique Alcántara est un ancien membre du Jette Parker Young Artist Programme du Royal Opera House de Londres, où il est apparu dans de nombreuses productions : *Carmen*, *La Traviata*, *Faust*, *Andrea Chénier*. Il accède à une reconnaissance internationale en 2022 lorsqu'il interprète le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de Sir Antonio Pappano, une production diffusée par la suite dans les cinémas du monde entier et également éditée en DVD.

Au cours de la saison 2024-2025, il s'est également fait un nom comme interprète verdien : en avril 2024, il a enregistré *Simon Boccanegra* dans sa version originale de 1857 pour Opera Rara, en concert à Manchester avec le Hallé Orchestra sous la direction de Sir Mark Elder ; en octobre 2024, il a fait ses débuts dans le rôle-titre de *Rigoletto* avec le Welsh National Opera ; en novembre 2024, il a chanté Renato dans *Un bal masqué* au Teatro Colón de Buenos Aires. En 2025, il fera ses débuts dans les rôles de Rodrigue dans *Don Carlos*, Giorgio Germont dans *La Traviata* et Miller dans *Luisa Miller*.

Germán Alcántara a étudié à l'École de musique de Misiones, à l'Université nationale de Cuyo-Mendoza, à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (auprès de Rosa Dominguez) et à l'École de musique Reina Sofía de Madrid (avec Ryland Davies). Il a obtenu un doctorat en musique et interprétation à l'Université d'Aveiro avec un projet intitulé « Cantocando : Self-accompaniment challenges ».

Il a été récompensé dans de nombreux concours internationaux de chant, notamment le Premier Prix dans la catégorie baryton au Grand Prix « José Carreras » 2021 de la Fondation Elena Obraztsova à Moscou, le Troisième Prix ainsi que le Prix du public, le Prix « Amics de l'Òpera de Sabadell » et le Prix « Concert au Teatro Real » au Concours « Tenor Viñas » 2021 à Barcelone, la Médaille d'or avec haute distinction au 5^e Manhattan International Competition en 2020, lauréat du Concours Reine Élisabeth 2018 en Belgique, Premier Prix au Concurso

Bach Joven au Paraguay, Deuxième Prix au Concurso para Jóvenes Estudiantes de Canto Lírico à Buenos Aires, Premier Prix au Concours lyrique international Ad Alta Voce à Paris.

Parmi les rôles qu'il a déjà interprétés figurent également Enrico dans *Lucia di Lammermoor* au Deutsche Oper Berlin et au Royal Opera de Londres ; Marcello dans *La Bohème* au Welsh National Opera ; le rôle-titre de *Don Giovanni* au New Israeli Opera de Tel-Aviv et à San Diego ; Belcore dans *L'Élixir d'amour* au Teatro Colón de Buenos Aires et au Royal Opera House de Mascate ; Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à Buenos Aires ; Lusignano dans *Caterina Cornaro* de Donizetti et Albert dans *Werther* au Festival Klangvokal de Dortmund ; Hermann et Schlemil dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Metz.

Son répertoire de concert comprend le *Requiem* et la *Messe en ut mineur* de Mozart, la *Messe en sol majeur* de Schubert, *Le Messie* de Haendel, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, chantée à la Philharmonie de Paris. Il a enregistré la *Misa Palatina* avec le Chœur de chambre de l'Université nationale de Misiones.

Parmi ses projets à venir : *Luisa Miller* (début en Miller) au Palau de les Arts de Valence ; *La Favorite* (Alphonse XI) au Klangvokal Festival de Dortmund ; *La Bohème* à Santiago du Chili et au Royal Opera de Londres ; *Rigoletto* à Cologne ; *Les Pêcheurs de perles* à Toulon.

Photo : Pali Alvarez