

José Miguel Pérez-Sierra

Chef d'orchestre



Directeur musical du Teatro de la Zarzuela de Madrid, directeur musical et artistique du Royal Opera Festival de Cracovie et premier chef invité de la saison de l'Asociación Amigos de la Ópera de La Corogne, le maestro madrilène José Miguel Pérez-Sierra est l'un des chefs d'orchestre les plus importants de sa génération, et son activité conjugue le répertoire lyrique et de zarzuela avec le répertoire symphonique. Il accède à la renommée internationale en 2006 après avoir dirigé *Le Voyage à Reims* au Rossini Opera Festival de Pesaro. Formé auprès des maestros

Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda et Lorin Maazel, il a fait ses débuts en 2005 avec l'Orchestre symphonique de Galice et est régulièrement invité au Teatro Real et au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Palau de les Arts de Valence, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à la Fondation Baluarte de Pampelune, à l'Opéra de La Corogne, à l'ABAO Bilbao Opera, à l'Opéra d'Oviedo, au Teatro de la Maestranza de Séville, à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra de Massy, au Festival Rossini de Wildbad, au Royal Opera Festival de Cracovie, au Teatro San Carlo de Naples, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra national du Chili, entre autres.

Au cours de la saison 2025-2026, il dirigera *El barberillo de Lavapiés* au Theater Basel ; *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de La Corogne ; *Benamor* au Theater an der Wien ; *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse ; *Jugar con fuego* au Teatro de la Zarzuela ; le *Requiem* de Verdi à l'Opéra-Théâtre de Metz ; *El Gato Montés* au Teatro de la Zarzuela ; un gala de zarzuela au Deutsche Oper de Berlin... outre ses engagements annuels au Royal Opera Festival de Cracovie et au Festival Rossini de Wildbad.

Parmi les temps forts de la saison 2024-2025 figurent *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de La Corogne ; une nouvelle production de *Marina* d'Arrieta au Teatro de la Zarzuela ; *La Verbena de la Paloma* de Bretón au Palau de les Arts de Valence ; *Maria Stuarda* de Donizetti au Teatro Real de Madrid ; ses débuts au Theater Basel avec *Turandot* ; ses débuts à l'Opéra national du

Capitole de Toulouse avec *Norma* ; la Neuvième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Cracovie ; *La tabernera del puerto* de Sorozábal au Teatro de la Zarzuela ; *La tabernera del puerto* avec l'Orchestre philharmonique de Cracovie ; ainsi que *Pierre de Médicis* (Poniatowski) et *La Cenerentola* au Royal Opera Festival de Cracovie et au Festival Rossini de Wildbad.

Au cours de la saison 2023-2024, il a dirigé *Aida* pour l'ouverture de saison de l'Amigos de la Ópera de La Corogne ; *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* à l'Opéra d'Oviedo ; *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Massy ; *Samson et Dalila* à l'Opéra de Tenerife et le gala de clôture de l'Opéra de La Corogne ; un concert aux côtés de la soprano Lise Davidsen au Teatro Real de Madrid ; *Madame Butterfly* au Teatro Coccia de Novare ; *La Bohème* à l'Opéra de Las Palmas ; la *Sixième Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Malaga ; *La Verbena de la Paloma* au Teatro de la Zarzuela de Madrid ; *L'Amour sorcier* et *La Vie brève* à l'Opéra de Metz ; *Luisa Fernanda* avec l'Orchestre philharmonique de Cracovie ; ainsi que la *Messa di Gloria* et *L'Italienne à Alger* au Royal Opera Festival de Cracovie et au Festival Rossini de Wildbad (Allemagne), où il a reçu en 2024 le prix « Rossini in Cima » pour son dévouement au Cygne de Pesaro après dix ans de direction au sein du festival allemand.

Au cours des saisons précédentes, il a dirigé *I Puritani*, *L'Élixir d'amour*, *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *La Somnambule* et *Le Barbier de Séville* à l'ABAO Bilbao Ópera ; *La Cenerentola* à Montréal ; *Turandot*, *L'Élixir d'amour*, *Aida* et *La Bohème* à Las Palmas ; *Samson et Dalila* à Tenerife ; deux concerts Rossini au Théâtre des Champs-Élysées de Paris ; *Il signor Bruschino*, *Armida*, *L'Échelle de soie*, *Matilde di Shabran*, *L'equivoco stravagante*, *Aureliano in Palmira*, *Messa di Gloria* et *L'Italienne à Alger* au Festival Rossini de Wildbad ; *Il signor Bruschino*, *Armida*, *L'Échelle de soie*, *El barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *Messa di Gloria* et *L'Italienne à Alger* au Royal Opera Festival de Cracovie ; *Le Turc en Italie*, *La Cenerentola*, *Le Barbier de Séville* et *L'Italienne à Alger* à l'Opéra national du Chili ; *La Donna del lago*, *Armida* et *Les Huguenots* à l'Opéra de Marseille ; *Rigoletto* et *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Massy-Paris ; *Carmen*, *Tosca*, *Il Trittico*, *Le Turc en Italie*, *L'Amour sorcier* et *La Vie brève* à l'Opéra de Metz ; *Les Pêcheurs de perles*, *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* à Oviedo ; *Don Fernando el Emplazado* (Zubiaurre), *Viva la Mamma!* et le gala des International Opera Awards au Teatro Real de Madrid ; *Pagliacci*, *Norma*, *Aida* et *La Bohème* à La Corogne ; *Carmen* avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg ; le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre et le Chœur du Teatro Real ; *Madame Butterfly* au Gran Teatre del Liceu ; ainsi que des concerts avec Lise Davidsen, Mariella Devia ou Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra collabore régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Madrid, l'Orchestre de la Communauté de Madrid, l'Orchestre de Radio Televisión Española (ORTVE), l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre de la Communauté valencienne, l'Oviedo Filarmonía, l'Orchestre symphonique de Navarre Pablo Sarasate, l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, l'Orchestre symphonique de Castille-et-León, l'Orchestre symphonique de Tenerife, l'Orchestre philharmonique de Grande Canarie, l'Orchestre philharmonique de Malaga, l'Orchestre de Cordoue, l'Orchestre symphonique des Îles Baléares, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre philharmonique de Cracovie, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique de Tbilissi (Géorgie), l'Orchestre philharmonique de Montevideo, l'Orchestre philharmonique de Santiago (Chili), la Robert Schumann Philharmonie, l'Orchestre du San Carlo de Naples et les Virtuosi Brunensis, entre autres.

Sa discographie comprend notamment les Symphonies n° 4 et n° 9 d'Ilarramendi avec l'Euskadiko Orkestra (Sony) ; des récitals avec Marianna Pizzolato (Naxos) et Vittorio Prato (Illiria), ainsi que les opéras *Adelson e Salvini* de Bellini (Bongiovanni), *Ricciardo e Zoraide*, *Matilde di Shabran*, *Aureliano in Palmira*, *L'equivoco stravagante*, *L'Échelle de soie* et *Armida* (Naxos), et *Manon Lescaut* en DVD (Unitel).