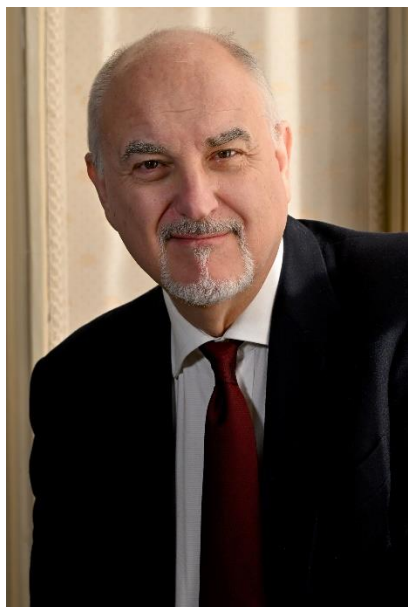


Michele Pertusi

Basse



« Quant à Michele Pertusi, pour cet artiste inépuisable, seuls les adjectifs ont été épuisés. Disons-le simplement : il y a deux façons de chanter Verdi : la sienne et la mauvaise. »

(Alberto Mattioli dans *La Stampa* à propos de Pagano dans *I Lombardi alla prima crociata* au Festival Verdi de Parme)

Salué comme l'un des plus grands chanteurs de la scène lyrique mondiale actuelle, Michele Pertusi est né à Parme, où il a étudié le piano et le chant au Conservatoire Arrigo Boito. Il a ensuite poursuivi ses études auprès d'Arrigo Pola, Carlo Bergonzi et Rodolfo Celletti.

En février 2005, il a remporté le Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra pour le rôle-titre du *Falstaff* de Verdi, avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir Colin Davis (LSO LIVE). En 1995, il a reçu le Prix international Abbiati. Son enregistrement du *Turc en Italie* sous la direction de Riccardo Chailly pour Decca a été récompensé par le Gramophone Award. Il a également reçu la Médaille d'or de Benemeritus culturel décernée par le Président de la République italienne. En 2018, il a reçu le prestigieux prix Rodolfo Celletti au Festival della Valle d'Itria à Martina Franca.

Il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-Whun Chung et Antonio Pappano, et s'est produit dans les plus importantes maisons d'opéra, salles de concert et festivals du monde entier.

Ces dernières années, Michele Pertusi s'est imposé comme un interprète de premier plan des rôles verdiens, notamment Philippe II dans *Don Carlos* (Wiener Staatsoper, Teatro Real de Madrid, Festival Verdi, La Scala), *Attila* (La Scala, La Fenice de Venise, Festival Verdi, Opéra de Liège), Pagano dans *I Lombardi alla prima crociata* (Festival Verdi, Monte-Carlo), Sparafucile dans *Rigoletto* (Festival Verdi, Vienne), Fiesco dans *Simon Boccanegra* (Vienne, Turin, Parme), Padre Guardiano dans *La Force du destin* (Liège, Lyon), Comte Walter dans *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper de Munich, Opera di Roma), Da Silva dans *Ernani* (La Scala, Palerme, Venise), Massimiliano dans *I Masnadieri* (La Scala, Valence), Zaccaria dans *Nabucco* (Festival Verdi, Arènes de Vérone), Banco dans *Macbeth* (Festival Verdi), Procida

dans *Les Vêpres siciliennes* (Rome), Ramfis dans *Aida* (Arènes de Vérone), ainsi que la *Messa da Requiem* sous la direction, entre autres, de Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Myung-Whun Chung et Daniele Gatti.

Interprète raffiné et remarquable des rôles rossiniens, Michele Pertusi est un invité régulier du Rossini Opera Festival de Pesaro, où il a fait ses débuts en 1992 dans le rôle d'Assur dans *Sémiramide*, suivi de *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Le Voyage à Reims*, *Le Siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La Pie voleuse* et *Le Barbier de Séville*. Pour ses prestations au ROF, il a reçu le prix Rossini d'oro.

Sa discographie comprend, entre autres, la *Petite Messe solennelle*, le *Stabat Mater*, la *Cantata per Pio IX* et *La Cenerentola* de Rossini sous la direction de Riccardo Chailly (Decca), *Don Giovanni* et *Così fan tutte* sous la direction de Georg Solti (Decca), *Les Noces de Figaro* sous la direction de Zubin Mehta (Sony), *Sémiramide* et *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* sous la direction de Daniel Barenboim (Erato), *La Damnation de Faust* et *Falstaff* sous la direction de Colin Davis (LSO live).

DERNIÈRES PRODUCTIONS : *La Force du destin* à l'Opernhaus de Zurich, au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lyon ; *Simon Boccanegra* avec Riccardo Muti à Tokyo ; *Norma* au Teatro alla Scala ; *Attila* au Teatro La Fenice de Venise ; *Messa da Requiem* de Verdi au Maggio Musicale Fiorentino avec Zubin Mehta, avec la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Daniele Gatti, au Festival de Pâques de Salzbourg avec Antonio Pappano et l'Accademia di Santa Cecilia ; *Simon Boccanegra* au Teatro dell'Opera di Roma et au Teatro San Carlo de Naples ; *Macbeth* (version française) au Festival Verdi de Parme ; *Turandot* au Teatro La Fenice de Venise et à La Monnaie de Bruxelles ; *Le Barbier de Séville* au Rossini Opera Festival ; *Guillaume Tell* et *Don Carlos* pour l'ouverture de saison avec Riccardo Chailly au Teatro alla Scala.

PROJETS À VENIR : *Nabucco* au Teatro San Carlo de Naples ; *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse ; *Nabucco* et *Lucia di Lammermoor* au Teatro alla Scala ; *Turandot* au Puccini Festival de Torre del Lago ; *Nabucco* et *Turandot* aux Arènes de Vérone ; *Nabucco* au Festival Verdi de Parme ; *Petite Messe solennelle* à l'Opera di Roma et avec la Staatskapelle de Dresde ; *Messa da Requiem* de Verdi à La Scala de Milan avec Riccardo Chailly ; *Turandot* au Metropolitan de New York.

Photo : Roberto Ricci