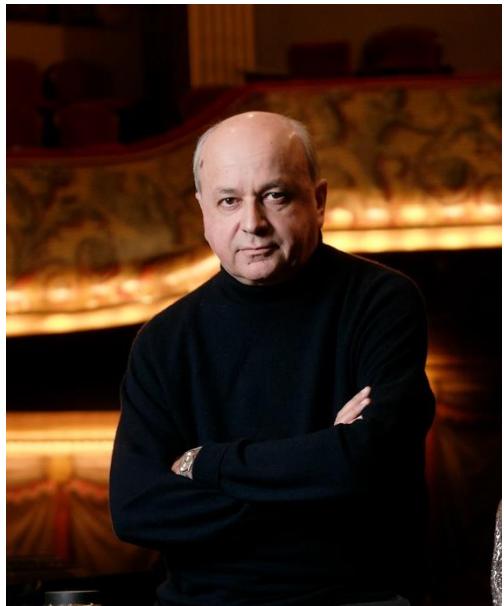


Nicolas Joel

Metteur en scène



Nicolas Joel a dirigé le Théâtre du Capitole pendant 19 ans, puis l'Opéra national de Paris de 2009 à 2014. Né à Paris en 1953, il débute très jeune comme assistant de Jean-Pierre Ponnelle et de Patrice Chéreau, puis réalise sa première mise en scène en 1979 avec le *Ring* de Wagner à Strasbourg. Depuis, il n'est pas une grande scène internationale qui n'ait accueilli un de ses spectacles : San Francisco (*Samson et Dalila* avec Placido Domingo, *Aïda* avec Luciano Pavarotti), Milan, Londres, Buenos Aires, New York, Los Angeles, Vienne, etc. Sur les scènes françaises, il réalise entre autres *Didon et Enée* avec Jessye Norman et *Un bal masqué* avec Luciano Pavarotti à l'Opéra de Paris, ainsi que la création mondiale de *Montségur* de Marcel Landowski à Toulouse. Dès 1987, il entretient une fidèle collaboration avec les Chorégies d'Orange ; sa dernière production étant *Faust* de Gounod en 2008. De 1990 à 2009, Nicolas Joel est directeur du Théâtre du Capitole et fait rayonner internationalement cette maison par la qualité de ses productions et de ses distributions. Il y signe de nombreux opéras, dont certains rarement joués : *Louise* (1996), *Mignon* (2001), *Jenůfa* (2004), *La Rondine* (2005), *Le Roi d'Ys* (2007), *Œdipe* (2008), sans compter le *Ring* de Wagner qu'il monte entre 1999 et 2003. Comme il débute à Toulouse en tant que metteur en scène avec *Faust* de Gounod en 1983, c'est avec ce même ouvrage que Nicolas Joel clôture sa dernière saison au Capitole en 2009. Parmi ses mises en scène à l'Opéra de Paris, citons *Mireille* de Gounod (2009) et *Akhmatova* de Mantovani (2011). En 2015, il réalise la mise en scène d'une nouvelle production de *Tosca* pour la 5^e édition du Festival de l'Opéra national d'Israël à Massada. En 2016, il met en scène une nouvelle production de *Werther* au New National Theatre de Tokyo.

Nicolas Joel a été primé à plusieurs reprises par le Syndicat de la critique pour ses productions lyriques. En 1996, il reçoit une Victoire de la Musique, dans la catégorie « meilleure production lyrique » pour *Dialogues des Carmélites*. Il est Commandeur de l'ordre du Mérite culturel roumain (2009) et a reçu le Grand Prix de l'Académie d'Occitanie. Il est Officier de la Légion d'honneur.