

Ramón Vargas

Ténor



Ramón Vargas est l'un des ténors les plus importants de notre temps et l'un des plus demandés à travers le monde. Né à Mexico, il étudie le chant dans sa ville natale, au Cardenal Miranda Institute, auprès d'Antonio Lopez et de Ricardo Sanchez. En 1982, après avoir remporté le Concours international Carlo Morelli, il fait ses débuts à Monterrey (Mexique), dans *Lo Speciale* de Haydn. Sa carrière est lancée lorsque le chef d'orchestre mexicain Eduardo Mata l'engage

dans les rôles de Fenton du *Falstaff* de Verdi et de Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart. En 1986, il remporte le Concours Enrico Caruso de Milan puis s'établit en Autriche, où il complète sa formation au sein de l'académie de la Staatsoper de Vienne, sous la conduite de Leo Müller. Devenu artiste indépendant en 1992, il rencontre à Milan l'éminent professeur Rodolfo Celletti, qui devient son coach vocal.

Les débuts internationaux de Ramón Vargas ont lieu en 1992, lorsque le Metropolitan Opera de New York lui demande de remplacer Luciano Pavarotti dans Edgardo de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, aux côtés de June Anderson. L'année suivante, il fait ses débuts à la Scala de Milan comme Fenton dans la nouvelle production de Strehler à l'occasion du centenaire de *Falstaff*, sous la direction de Riccardo Muti. Il se produit alors dans les plus grandes maisons d'opéra du monde et enchaîne les triomphes : Teatro Colón Buenos Aires (*La Favorita*), London Royal Opera House (*Un Ballo in maschera*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *La Traviata*), Scala de Milan (*Falstaff*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Simon Boccanegra*), Metropolitan Opera de New York (*Attila*, *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Der Rosenkavalier*), Teatro Real de Madrid (*Werther*, *Un Ballo in maschera*), Opéra National de Paris (*La Clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *La Traviata*), San Francisco Opera (*Un Ballo in maschera*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di*

Lammermoor), Staatsoper de Vienne (*Don Carlo, La Bohème, L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Maria Stuarda, Roberto Devereux*), Arènes de Vérone (*Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto*), etc.

Outre sa carrière à l'opéra, Ramón Vargas est un récitaliste accompli, avec un large répertoire allant de la mélodie classique italienne au lied allemand en passant par la mélodie française, mexicaine et espagnole des XIX^e et XX^e siècles. En 1998, il donne à la Scala de Milan un concert mémorable : son interprétation de mélodies populaires mexicaines soulève l'enthousiasme et lui vaut de nombreux concerts triomphaux à travers l'Europe et le Mexique. En 1993, Ramón Vargas est distingué en Italie par le Prix Lauri Volpi du Meilleur Chanteur d'opéra et, en 1995, la critique italienne lui décerne à l'unanimité le Prix Gino Tani des Arts du spectacle. En 2000, il est sacré Artiste de l'année par le prestigieux magazine britannique Opera Now. Chaque année depuis 1999, le magazine autrichien Festspiele lui donne la première place parmi les meilleurs ténors du monde. En 2001, il se voit décerner le Prix ECHO Klassik – Chanteur de l'année par la German Phono Academy.

La vaste discographie de Ramón Vargas, primée à maintes reprises, inclut *Il Barbiere di Siviglia, La Scala di seta, Tancredi, Maometto Secondo et Il Turco in Italia* de Rossini, *La Favorite* de Donizetti, *Zaira et I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *Werther* de Massenet, *Goyescas* de Granados, *Alzira et Falstaff* de Verdi.

Récemment, il s'est produit dans *Tosca* à l'Odéon d'Hérode Atticus à Athènes, *Il Proscritto* de Mercadante au Barbican Center de Londres, *Luisa Miller* au Staatsoper de Hambourg, *Don Carlo* au Staatsoper de Vienne et *La Gioconda* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.