

Pene Pati

Ténor



Avec une voix décrite comme « un fil d'or sonore qui peut enfler sans effort jusqu'à la magnificence » (*The Telegraph*), le ténor samoan Pene Pati s'est vu décerner l'Opus Klassik Solo Recording of the Year 2025 pour *Nessun Dorma*, son deuxième album en tant qu'artiste exclusif Warner Classics. Son dernier ajout au catalogue, *Serenata a Napoli*, une collaboration spécialement conçue avec l'ensemble Il Pomo d'Oro, promet d'être l'un des temps forts de la saison 2025/26.

Cette saison, Pene Pati poursuit l'élargissement de son répertoire avec ses débuts dans *Les Contes d'Hoffmann*

d'Offenbach dans une nouvelle production de Lydia Steier au Staatsoper de Berlin dirigée par Bertrand de Billy, et dans *Werther* de Massenet à l'Opéra-Comique dans une nouvelle mise en scène de Ted Huffmann, dirigée par Raphaël Pichon. Parmi ses débuts dans de nouvelles maisons figurent Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) au Teatro alla Scala et à l'Opéra national du Capitole, et le rôle-titre de *La Clemenza di Tito* à l'Opernhaus de Zurich. En concert, il chantera le *Requiem* de Verdi au Teatro San Carlo sous la direction de Nicola Luisotti et le *Requiem* de Berlioz à la Philharmonie de Paris sous la direction de Philippe Jordan. Pene Pati fera également ses débuts nord-américains en récital solo au prestigieux Park Avenue Armory de New York, accompagné par Ronny Michael Greenberg.

Dans son répertoire de prédilection, Pene Pati s'est produit dans toutes les plus grandes maisons du monde des deux côtés de l'Atlantique, notamment dans le rôle-titre de *Faust* à l'Opéra national de Paris, Nemorino (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra national de Paris et au San Francisco Opera ; le Duc (*Rigoletto*) au Staatsoper de Berlin, au Teatro San Carlo de Naples, aux Arènes de Vérone et au Metropolitan Opera ; Roméo (*Roméo et Juliette*) au San Francisco Opera, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national de Bordeaux ; le rôle-titre de *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Monte-Carlo ; Alfredo (*La traviata*) au Staatsoper de Berlin, au Deutsche Oper de Berlin et au Dutch National Opera ; Orombello (*Beatrice di Tenda*) à l'Opéra national de Paris ; Percy (*Anna Bolena*) au Wiener Staatsoper ; Fernand (*La Favorite*) à l'Opéra national de Bordeaux ; Des Grieux (*Manon*) au Gran Teatre del Liceu et au Staatsoper de Hambourg ; Rodolfo (*La Bohème*) au Théâtre des Champs-Élysées, au Canadian Opera Company, au

Bayerische Staatsoper, au Lyric Opera de Chicago, au San Francisco Opera et au Royal Opera & Ballet. Dans le rôle-titre de *Mitridate, re di Ponto*, il s'est produit au Staatsoper de Berlin et aux Salzburger Festspiele, et dans le cadre d'une relation privilégiée avec le Festival d'Aix-en-Provence, il s'y est produit dans les rôles d'Aménophis (*Moïse et Pharaon*), du rôle-titre de *La Clemenza di Tito* et de Nadir (*Les Pêcheurs de perles*).

Outre ses programmes solos soigneusement construits, le répertoire de concert de Pene Pati comprend *Das Lied von der Erde* de Mahler, *Elias* de Mendelssohn, le *Requiem* de Verdi, le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n° 9* de Beethoven et le *Requiem* de Berlioz.

Pene Pati est adoré du public tant pour sa personnalité chaleureuse et attachante que pour sa voix « ronde et ensoleillée » (*Le Monde*). Il a connu un grand succès dans les concours durant ses années de formation, remportant les premiers prix et les prix du public dans plusieurs compétitions, notamment Operalia et Neue Stimmen. Il a obtenu son master à la Wales International Academy of Voice et a été Adler Fellow au San Francisco Opera.

Photo : Capucine de Chocqueuse