

Stephen Taylor

Collaboration artistique



Né en Angleterre, Stephen Taylor (collaborateur artistique) fait des études de littérature à l'Université de Cambridge. Dès 1992, il devient l'assistant de Pierre Strosser, notamment pour la Tétralogie de Wagner au Théâtre du Châtelet à Paris, qu'ils reprennent en 1998 à Adelaide pour la première production australienne du *Ring des Nibelungen*. Metteur-en-scène, il est également collaborateur artistique notamment pour Jérôme Savary, notamment au Festival de Glyndebourne, pour Jean-Claude Auvray en juin 2019 pour *La Forza del Destino*, spectacle qu'il remonte à l'Opéra-Bastille en décembre 2022. Pour le théâtre du Capitole de Toulouse, au printemps 2023 il remonte *La Traviata*, mise-en-scène de Pierre Rambert. Pendant quinze ans, il travaille

régulièrement avec les stagiaires de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, sur la mise-en-scène d'œuvres lyriques. De 2006 à 2009, il anime les stages d'interprétation d'opéra Escapes Lyriques à L'Ile d'Yeu. Au Château de Panloy, pour la compagnie anglaise Westminster Opera, il monte entre 2010 et 2023 les œuvres suivantes: *Didon et Enée*, *Nozze di Figaro*, *Così fan Tutte*, *Don Giovanni*, *la Flûte Enchantée*, *le Barbier de Séville*, *Don Pasquale*, *l'Elisir d'Amore*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, et *Hänsel und Gretel*.

En 1999, il met en scène *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra National de Lyon. Il met en scène *The Rape of Lucretia* de Britten à Colmar, Mulhouse et Strasbourg, pour l'Opéra du Rhin en 2001, puis *Don Pasquale* à Aix-les-Bains en 2003. Puis, dès 2005, il reprend la production du Mariinski de la Tétralogie sous la direction de Valery Gergiev, à Saint-Petersbourg, au Théâtre Bolchoï à Moscou, à Seoul et à Tokyo. En 2006, il met en scène *Frühling* de Franz Léhâr à l'Opéra-Comique à Paris et *Der Fliegende Holländer* à l'Opéra d'Etat de Prague, en 2008, puis *Il Trovatore* au Grand Théâtre de Genève en 2009. En 2010, il signe la mise en scène de *Mirandolina* de Martinu, et en 2012 de *La Finta Giardiniera* à la MC93 de Bobigny, pour l'Atelier Lyrique, puis en 2014, au Théâtre de l'Athénée à Paris, *Rape of Lucretia*. Il met en scène à l'amphithéâtre de l'Opéra-Bastille la création de *Maudits les Innocents* sur la musique de Mikel Urquiza, Julian Lembke, Didier Rotella, et Francisco Alvarado, et un livret de Laurent Gaudé. En 2017, au Palais-Garnier, il signe une adaptation des dialogues et une mise en espace de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz pour l'Opéra de Paris, avec Philippe Jordan à la direction musicale. De novembre 2020 jusqu'à la fin 2021 il participe à la nouvelle équipe de direction à l'Opéra de Dijon en tant que directeur du casting et conseiller à la programmation pour le lyrique et les concerts et récitals.

Projet - en août 2024 il signera une nouvelle production de *Arianna in Creta* de Haendel, pour les Innsbrucker Festwochen der alten Musik.