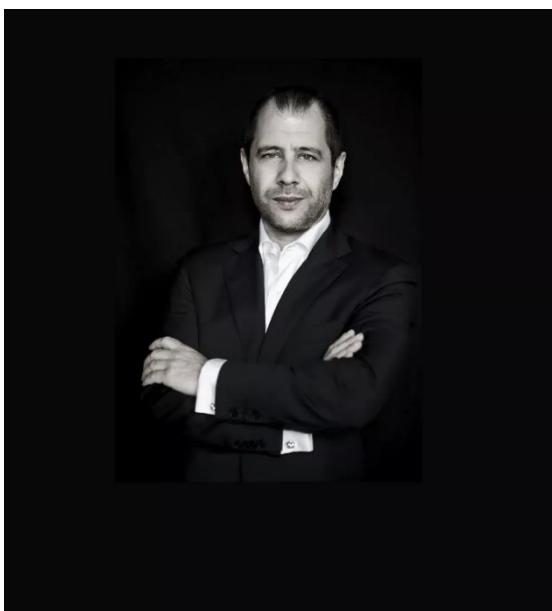


Carlo Montanaro

Chef d'orchestre



Fondateur d'OperaWebinar et directeur musical du Teatr Wielki de Varsovie de 2011 à 2014, le chef d'orchestre italien Carlo Montanaro a été découvert par Zubin Mehta, qui l'a recommandé à la Hochschule für Musik de Vienne, où il s'est perfectionné pendant trois ans auprès de Leopold Hager, Erwin Acél et Yuji Yuasa.

Depuis 2001, Montanaro a dirigé opéras et concerts dans des salles et théâtres majeurs, notamment le Teatro dell'Opera de Rome, le Teatro Massimo de Palerme, la Fondazione Arena

de Vérone, la Deutsche Oper de Berlin, le Teatro Comunale de Florence, la Fondazione Arturo Toscanini de Parme et le Teatro Verdi de Trieste (une collaboration qui a débouché sur une tournée au Japon avec l'orchestre). Les titres dirigés incluent *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, *Aida*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly* et *La Bohème*.

Il a dirigé deux ouvrages lors de la saison 2004-2005 au Teatro Comunale de Florence, ainsi que divers concerts symphoniques avec la Fondazione Arena de Vérone, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, le Teatro Cilea de Reggio Calabria et l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Il a dirigé *Il Trovatore* et *Il Barbiere di Siviglia* au Staatsoper de Stuttgart, ainsi qu'*Il Barbiere di Siviglia* avec la Fondazione Arturo Toscanini.

Parmi les temps forts entre 2006 et 2008, on compte un grand succès public et critique à la tête d'*Un ballo in maschera* à l'Israeli Opera de Tel-Aviv (nouvelle production), ses débuts américains au Colorado avec *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *Les Dialogues des Carmélites* à Bilbao, salués par la critique, et *Madama Butterfly* à la Deutsche Oper Berlin.

En 2008, il fait ses débuts à la Scala avec *La Traviata* et ouvre le Festival d'été de Macerata avec *Carmen* dans une mise en scène de Dante Ferretti. Il dirige *Il Corsaro* au Festival Verdi de Parme et fait ses débuts à la Herkulessaal de Munich lors d'un concert avec la Staatskapelle de Weimar et Erwin Schrott.

Son année 2009 s'ouvre avec *Madama Butterfly* au New National Theatre de Tokyo, suivi de son retour à l'Opera Colorado de Denver pour *Così fan tutte* et d'une nouvelle production très

saluée de *Simon Boccanegra* au Megaron d'Athènes, où il est ensuite réinvité pour diriger *Aida*. Il ouvre la saison 2009/2010 au Canadian Opera en dirigeant une nouvelle production de *Madama Butterfly*, puis dirige *Mefistofele* à Francfort, le *Requiem* de Verdi au Musikverein de Graz, *Roméo et Juliette* à Vérone, *La Traviata* à Munich et *Aida* à Hambourg, recueillant les éloges du public et de la critique.

En 2011, il fait des débuts couronnés de succès avec *Carmen* au Semperoper de Dresde, où il est réinvité pour diriger *Il Barbier di Siviglia* et une nouvelle production d'*Un ballo in maschera*.

Parmi les autres temps forts : *Don Quichotte* et *Attila* au Seattle Opera, une nouvelle production de *Turandot* à Varsovie, *Lucia di Lammermoor* à Bilbao, *Aida*, *Manon Lescaut*, *Turandot* et *Macbeth* à Hambourg, *La Bohème* au Teatro Comunale di Firenze, *L'Amico Fritz* et une nouvelle production d'*Adriana Lecouvreur* à Francfort, *La Traviata* à Varsovie et à Cincinnati. En septembre 2012, il revient au Musikverein de Graz pour diriger une version de concert de *Giovanna d'Arco* de Verdi, puis il dirige *Falstaff* à Hambourg, *Tosca* et *L'Elisir d'Amore* à Munich, *Il Barbier di Siviglia* à Tokyo, *Don Carlo*, le *Requiem* de Verdi et *Turandot* à Varsovie, *La Bohème* à Seattle, *Don Carlo* à Francfort, *Il Corsaro* à Budapest, *Norma* au Festival de Peralada. Lors de la saison 2013/2014 : *Madama Butterfly* à Nagoya et Hambourg, *La Traviata* à Oviedo, *La Bohème* à Budapest, *The Consul* à Seattle, une version de concert d'*Attila* à Varsovie, *Carmen*, *L'Elisir d'Amore* et *Tosca* à Munich, *Tosca* et *Il Trovatore* au Mariinsky de Saint-Pétersbourg, ainsi que des concerts avec l'Atlanta Symphony Orchestra et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.

Lors de la saison 2014/2015, il fait des débuts remarqués à l'Opéra Bastille à Paris avec *Il Barbier di Siviglia*. Il se produit ensuite à la tête du Hungarian National Philharmonic (le *Requiem* de Verdi) et du Seattle Symphony pour une série de concerts. Il dirige ensuite une nouvelle production de *La Fanciulla del West* à Hambourg, *Rigoletto* et *La Traviata* à Varsovie, *Mefistofele* à Budapest, *Simon Boccanegra* à Francfort, le *Stabat Mater* de Rossini à Budapest et Pécs, *Nabucco* à Seattle.

Parmi les temps forts des saisons récentes figurent ses débuts à l'Opéra de Monte-Carlo (*Tosca*), au Korean National Opera (*Tosca* et *La Bohème*), au Sydney Opera House (*La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Werther*, *La Juive*, *Madama Butterfly*), au San Francisco Opera (*Carmen* et *La Bohème*), au Palm Beach Opera (*Madama Butterfly* et *Norma*). Il a par ailleurs dirigé *Rigoletto* et *Madama Butterfly* au Warsaw Opera, *Maria Stuarda*, *Madama Butterfly*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'Amore*, *La Traviata* et *Pagliacci* à Seattle, *Tosca*, *Fedora* et une nouvelle production de *Rigoletto* à Francfort, *La Traviata* au Dallas Opera, *La Traviata* et

Ernani à Melbourne, *Lucia di Lammermoor* au Lyric Opera of Kansas City et à l’Israeli Opera, *Rigoletto* à l’Opéra de Montréal, *Un ballo in maschera* et *Aida* au Hungarian State Opera, *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia* et *Tosca* à l’Opéra de Paris, *La Bohème* à la Hamburgische Staatsoper, *La Traviata*, *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor* et *Aida* à la Deutsche Oper, *Il Turco in Italia* et *Lucia di Lammermoor* au Teatro di San Carlo, *Les Contes d’Hoffmann* à l’ABAO Olbe de Bilbao. En concert, il s’est produit avec le Cincinnati Symphony, le Vancouver Symphony, le Hungarian National Philharmonic, le Hungarian Radio Symphony Orchestra, le Fort Worth Symphony Orchestra, et a dirigé le *Requiem* de Mozart au Teatro Regio di Parma. Plus récemment, il était au pupitre de la Hamburgische Staatsoper (*Manon*), du Staatsoper de Berlin (*Madama Butterfly*), du Teatro Massimo de Palerme (*La Bohème*), du Lyric Opera of Kansas City et du Hungarian National Philharmonic (*Turandot*), du Santa Fe Opera (*Rigoletto*), de la Deutsche Oper (*Aida*), du Warsaw Opera (*Nabucco*), de l’ABAO Olbe (*Werther*). Ses prochains engagements incluent *Otello* à l’Opéra du Capitole et à l’Opera Las Palmas, *Tosca* au Puccini Festival.

Pour les saisons musicales 2025/2026 à 2028/2029, Carlo Montanaro est premier chef invité du Hungarian National Philharmonic.