

Fabrizio Maria Carminati

Chef d'orchestre



Diplômé en piano sous la direction du Maestro Carlo Pestalozza, il poursuit ses études de composition à Milan auprès de Davide Anzaghi et Vittorio Fellegara. Il obtient ensuite son diplôme de direction d'orchestre avec mention.

En 1988, encore très jeune, il intègre le Teatro Regio de Turin en tant que chef de chant, poste qu'il occupe pendant plusieurs années. Il fait ses débuts comme chef d'orchestre en 1992 avec *La Bohème* de Puccini. Il collabore avec la Fondazione Teatro Regio de Turin jusqu'en 2000, dirigeant treize opéras différents et

plusieurs concerts symphoniques. En plus de ses fonctions de directeur artistique (orchestre et chœur) et d'assistant de la surintendance sous le mandat du professeur Giorgio Balmas, il reste en poste au Teatro Regio pendant les mandats de la surintendante Elda Tessore et du directeur artistique Carlo Majer.

Tout au long de sa carrière, Fabrizio Maria Carminati a toujours conjugué son activité d'interprète et de chef d'orchestre avec des fonctions institutionnelles.

De 2000 à 2004, il occupe le poste de directeur artistique du Teatro di Tradizione Gaetano Donizetti de Bergame. De 2001 à 2006, il est nommé membre du conseil d'administration de la Fondazione Teatro Regio de Turin en tant que représentant ministériel. De 2004 à 2007, il est directeur artistique de la Fondazione Arena di Verona et du Teatro Filarmonico.

De 2008 à 2015, il mène une activité intense en tant que premier chef invité à l'Opéra de Marseille, où il dirige huit opéras italiens et plusieurs concerts symphoniques, dont un projet monographique consacré à Ottorino Respighi. On retiendra notamment la diffusion en direct sur Télé France de *Tosca* de Puccini.

Depuis 2018, il occupe le poste de premier chef invité au Teatro G. Verdi de Trieste, fonction qu'il exerce encore aujourd'hui. Dans ce cadre, il a dirigé de nombreux opéras, quatre inaugurations de saison et des concerts symphoniques, parmi lesquels : *Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'Amico Fritz*, *Norma*, *Eugène Onéguine*, *I Puritani*, *Aida* et *Macbeth*. Un succès particulier a couronné, en octobre 2019, une tournée au Japon avec

la Fondazione Teatro Verdi de Trieste, avec l'opéra *La Traviata* pour quinze représentations dans les principales villes japonaises telles que Tokyo, Osaka, Nagoya et d'autres.

En janvier 2020, il est nommé directeur artistique de l'Ente Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini de Catane, où, au cours de la période 2020-2024, il contribue au renouveau de l'institution, désormais considérée comme l'une des plus importantes maisons de théâtre lyrique et de musique. Son poste de directeur artistique a récemment été reconduit jusqu'en 2027.

Depuis des décennies, Fabrizio Maria Carminati mène une brillante carrière de chef d'orchestre en parallèle de ses fonctions institutionnelles. Régulièrement invité à diriger d'importantes productions lyriques nationales et internationales, il a dirigé plus de soixante et un opéras différents, ce qui lui vaut une reconnaissance d'interprète d'un vaste répertoire : du *bel canto* italien, en tant que spécialiste de Donizetti (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), jusqu'aux compositeurs italiens et allemands du XXe siècle (Leoncavallo, Giordano, Mascagni, Cilea, Menotti, Humperdinck). Parallèlement à cette longue carrière lyrique, il a toujours été interprète d'un vaste répertoire symphonique. Parmi ses engagements récents et à venir figurent la direction d'*Otello* et d'*Aida* à Catane, *Macbeth* à Macerata, où il reviendra cette année pour inaugurer *Nabucco*.

Scènes italiennes

Opera di Roma (*Madama Butterfly*, *Tosca*, *Giselle*, *Roméo et Juliette*) ; Fondazione Teatro la Fenice de Venise (récital avec Alfredo Kraus, *Maria Stuarda*, *L'Elisir d'amore*, *L'Amico Fritz*, *La Sonnambula*) ; Maggio Musicale Fiorentino (*Il Campanello*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *L'Elisir d'amore*) ; Fondazione Teatro Carlo Felice de Gênes (*La Traviata*) ; Fondazione Teatro Regio de Turin (*L'Elisir d'amore*, *La Bohème* pour deux productions différentes, *Il Campanello*/Gianni Schicchi, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Zazà*, *Le Convenienze ed inconvenienze teatrali*, *La Traviata*, *L'Elisir d'amore* en exécution récente, janvier 2025) ; Fondazione Teatro Massimo de Palerme (*La Bohème* pour deux productions différentes, *Maria Stuarda*, *Cavalleria Rusticana*, *Rapsodia Satanica*, *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Carmina Burana*, *Roméo et Juliette*) ; Fondazione Teatro G. Verdi de Trieste (*Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'Amico Fritz*, *Norma*, *Rigoletto*, *Eugène Onéguine*, *Aida*, *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth*) ; Fondazione Teatro Lirico de Cagliari (*L'Amico Fritz*, *L'Elisir d'amore*, *Carmina Burana*, Neuvième Symphonie de Beethoven, *Carmen*, *Adriana Lecouvreur*) ; Fondazione Arena di Verona (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*) ; Fondazione Teatro Regio de Parme (*I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Tosca*) ; Fondazione Teatro Petruzzelli de Bari (*Macbeth*) ; Festival Puccini de Torre del Lago (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*) ; Teatro Donizetti de Bergame (*Nabucco*, *Don Pasquale*, *Betty*, *Il Campanello*/Il Tabarro, *Anna Bolena*, *L'Elisir d'amore*, *Gianni Schicchi*, *Fedora*) ; Ente Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini de Catane (*Don Gregorio*, *Madama Butterfly*, *I Puritani*, *Adelson e Salvini*, *Ugo, conte di Parigi*, *Il Telefono*, *Hänsel und Gretel*, *Carmen*, *La Traviata*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *La Bohème*, *La Bohème* de Leoncavallo, *Adriana Lecouvreur*, *La Lupa*, *Il Berretto a sonagli*, *La Straniera*) ; Sferisterio de Macerata (*Norma*, *Macbeth*).

Scènes internationales

Opéra de Marseille (*Il Pirata*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria Rusticana*/Pagliacci, *Aida*, *La Gioconda*, *Tosca*, *I Capuleti e i Montecchi*) ; Opéra de Nice (*Norma*, *Tosca*) ; Opéra de Lyon (*L'Elisir d'amore*) ; Opéra de Strasbourg (*L'Amico Fritz*) ; Opéra de Saint-Étienne (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria Rusticana*/Pagliacci, gala avec Roberto Alagna) ; Teatro de la Maestranza de Séville (*Lucia di Lammermoor* avec Alfredo Kraus) ; ABAO de

Bilbao (*Norma, I Masnadieri, Il Trovatore, Poliuto, Adriana Lecouvreur*) ; Teatro São Carlos de Lisbonne (*Maria Stuarda*) ; Teatro Calderón de Las Palmas (*Roberto Devereux, Adriana Lecouvreur, Norma*) ; Royal Opera House de Mascate (*I Capuleti e i Montecchi, L'Elisir d'amore, Norma*) ; Opéra de Pékin (*Cavalleria Rusticana/Pagliacci*) ; Kansai Opera d'Osaka (*La Bohème, Anna Bolena, Norma*) ; Teatro Bunka Kaikan de Tokyo (*Anna Bolena, La Traviata, Norma*) ; Tbilisi Opera and Ballet State Theatre (*Carmen, La Bohème, Rigoletto, Otello, Madama Butterfly*).

Discographie

Il a réalisé de nombreux enregistrements couvrant un large éventail de répertoires pour des labels tels que B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni, Concerto Classic et Prima Classic, avec des titres du répertoire lyrique italien :

Gaetano Donizetti : *Le Convenienze ed inconvenienze teatrali, Il Campanello dello speziale, I Pazzi per progetto, Maria Stuarda* pour la Fenice de Venise et *Maria Stuarda* pour le Donizetti de Bergame, *Anna Bolena, Lucia di Lammermoor* ; Vincenzo Bellini : *Norma, Il Pirata* ; Umberto Giordano : *Fedora* ; Giacomo Puccini : *Gianni Schicchi* ; Gian Carlo Menotti : *Il Telefono*.