

Christof Cremer

Costumes



Né en 1969 à Heinsberg (Allemagne), Christof Cremer vit et travaille à Vienne comme costumier, scénographe et créateur d'expositions. Après une formation de tailleur au Nationaltheater de Mannheim, il intègre la Meisterklasse de scénographie scénique et cinématographique à la Hochschule für angewandte Kunst de Vienne, dont il sort diplômé avec mention en 1997.

Depuis lors, il exerce dans les domaines de l'opéra, du théâtre musical contemporain, du

théâtre parlé, du ballet et de la danse, et collabore régulièrement avec de nombreux théâtres et opéras européens, parmi lesquels le Wiener Staatsoper, la Volksoper de Vienne, le Burgtheater, la Semperoper de Dresde, l'Oper Köln, le Residenztheater de Munich, le Theater an der Wien, le Saarländisches Staatstheater, les opéras de Wiesbaden, Kiel, Karlsruhe, Chemnitz et Mannheim, ainsi que les Bregenzer Festspiele. À l'étranger, il a également travaillé à Athènes, Rennes, Rouen, Rome et Saint-Gall. Il a notamment collaboré avec les metteurs en scène et chorégraphes Mascha Pörzgen, Leonard Prinsloo, Robert Meyer, Carlos Wagner, Ansgar Weigner, Jean Renshaw, Brigitta Gillessen et Renato Zanella.

Les décors abstraits conçus par Christof Cremer sont des espaces de pensée qui offrent aux metteurs en scène et aux chorégraphes une grande variété de possibilités de jeu. Son travail de costumier s'apparente à celui d'un sculpteur : il s'agit de créer une forme tridimensionnelle de la figure comme expression de son caractère. Ses idées de costumes naissent le plus souvent de l'isolement d'une silhouette historique.

Parmi ses réalisations marquantes, on compte la scénographie et les costumes de *Tosca* de Puccini à la Semperoper de Dresde (mise en scène de Johannes Schaaf, depuis 2009, toujours au répertoire en 2025), *Otello* de Verdi à l'Oper Köln (2014), *Così fan tutte* de Mozart au Saarländisches Staatstheater (2018), *Das schlaue Fuchslein* de Janáček au Theater Hagen (2018) ou encore *Die Zauberinsel* de Purcell au Theater an der Wien (2018). À l'Oper Köln, il a signé les décors et costumes de l'intégralité du *Ring des Nibelungen* de Wagner dans une

version pour jeune public mise en scène par Brigitta Gillessen : *Das Rheingold* (2017), *Die Walküre* (2018), *Siegfried* (2019) et *Götterdämmerung* (2021). À la Volksoper de Vienne, il a notamment réalisé la scénographie de *Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit* de Christian Kolonovits (2017) et de *Meine Schwester und ich* de Ralph Benatzky (2019).

Christof Cremer a signé à plusieurs reprises les costumes des intermèdes de ballet du Concert du Nouvel An des Wiener Philharmoniker au Musikverein de Vienne (2005, 2007, 2009, entre autres) et a conçu les costumes du ballet d'ouverture du Bal de l'Opéra de Vienne en 2017. Il a reçu en 2005 le Theater-Oskar pour sa scénographie de *La Flûte enchantée* aux Vereinigte Bühnen de Krefeld-Mönchengladbach, et a été nommé en 2017 pour le Deutscher Musical Theater Preis.

Parallèlement à son activité théâtrale, Christof Cremer conçoit et dirige des expositions en tant que scénographe, notamment pour le MAMUZ de Mistelbach et les Festspiele Reichenau (2023 et 2024). Il est par ailleurs le directeur artistique du Kaffeesiederball de Vienne. Une autre facette de son œuvre réside dans l'art sacré : il a notamment créé des ornements liturgiques pour l'abbaye bénédictine d'Admont, la cathédrale de Paderborn, la cathédrale de Rottenburg et la cathédrale de Bamberg, ainsi que les nouveaux lectionnaires et l'évangélaire pour l'ensemble de l'espace germanophone.

Photo : Monika Saulich