

Emmanuel Hasler

Ténor



Doté d'une voix riche et d'une grande palette stylistique, le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du Centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le CNSM de Paris dans la classe de Marcel Boone avant de venir étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien

Richard Margison. Après avoir obtenu un master, il obtient un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois, Fondation Azrieli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'été tels que ICAV et Highlands Opera Studio.

Sur scène, il a incarné des rôles aussi éclectiques qu'Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, ou encore Adario, Idomeneo, Zéro Janvier, Einsenstein. En 2023, il a créé le rôle de Martigny dans l'opéra inédit de Théodore Dubois, *Miguela*, au Festival Classica, puis a fait ses débuts à l'Opéra de Québec avec le rôle d'Arturo dans la version française de *Lucia di Lammermoor*, ainsi qu'à l'Opéra du Royaume avec le rôle de Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. En 2024-2025, il a fait ses débuts à l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans le rôle d'Abdallo dans *Nabucco* de Verdi, ainsi qu'à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Don José, rôle qu'il a retrouvé au Festival Classica aux côtés de Marie-Nicole Lemieux.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les *Requiem* de Mozart et Verdi, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvořák ou encore la *Passion selon saint Jean* de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que La Tempête, Orchestre Symphonique du Pays Basque, L'Harmonie des Saisons, I Musici, l'OCM, Caprice, Quartom, le chœur de l'église St. Andrew & St. Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment *Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak-José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique. Il a été, en outre, finaliste du concours de Marmande dans cette catégorie.