

Germán Enrique Alcántara

Baryton



« Notre traditionnel prix du "premier album" change légèrement de nom cette année pour rendre hommage à l'extraordinaire tempérament dont a fait preuve ce jeune baryton argentin dans les grandes occasions : il a repris le rôle-titre écrasant de *Boccanegra* avec à peine une semaine de préavis – alors qu'il n'avait encore jamais chanté un grand rôle verdien ni réalisé d'enregistrement commercial. Et il s'en sort avec les honneurs, aussi bien en jeune insurgé du *Prologue* qu'en homme d'État du corps de l'opéra. » (Presto Music Awards 2025)

Le baryton argentin Germán Enrique Alcántara s'est fait un nom comme interprète de premier plan du répertoire verdien. En avril 2024, il a fait ses débuts dans le rôle de Simon Boccanegra lors de la reprise par Opera Rara (Londres) de la version de 1857 de l'opéra de Verdi. Un concert à Manchester avec le Hallé et Sir Mark Elder a été suivi, un an plus tard, par la parution du premier enregistrement mondial en studio de l'opéra, marquant également les débuts discographiques d'Alcántara. Depuis sa sortie, cet enregistrement a été sélectionné parmi les meilleurs albums classiques de 2025 par *The New York Times*, *The Arts Desk*, *The Times* et *Gramophone*, et a reçu des nominations aux Gramophone Classical Music Awards, aux International Opera Awards et aux International Classical Music Awards. En décembre, Presto Music a décerné à Germán le prix du « premier enregistrement de l'année » en reconnaissance de ses accomplissements.

Ancien membre du Jette Parker Young Artist Programme du Royal Ballet and Opera de Londres (2018-2020), Germán Enrique Alcántara a été encouragé à s'ouvrir au répertoire verdien par le directeur du casting Peter Katona. Parallèlement à ses premières armes dans des opéras de Bizet, Gounod et Giordano, Alcántara a fait ses débuts verdiens au Royal Ballet and Opera dans les rôles du Baron Douphol (*La traviata*) et de Marullo (*Rigoletto*). Il y est depuis revenu pour chanter le Comte Almaviva dans *Le nozze di Figaro* de Mozart sous la direction de l'ancien directeur musical Sir Antonio Pappano – une production parue en DVD et diffusée dans les cinémas du monde entier – ainsi qu'Enrico dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

À la suite de la représentation et de l'enregistrement de *Simon Boccanegra* avec Opera Rara, Alcántara a été invité par Sir Mark Elder à faire ses débuts dans le rôle de Miller dans *Luisa Miller* de Verdi au Palau de les Arts Reina Sofía en décembre. Cette production fait suite à une série de grandes prises de rôle verdiennes récentes : le rôle-titre de *Rigoletto* au Welsh National Opera, Renato dans *Un ballo in maschera* au Teatro Colón, le Marquis de Posa dans *Don Carlos* (version française) et Giorgio Germont dans *La Traviata*, ces deux derniers au Theater Kiel.

Outre *Luisa Miller*, les temps forts de la saison 2025-2026 d'Alcántara comprennent ses débuts espagnols au Teatro Real de Madrid dans le rôle de Kyoto pour la première fois, lors de deux représentations en version de concert d'*Iris* de Mascagni ; sa prise de rôle de Sir Riccardo Forth dans *I Puritani* de Bellini au Teatro Colón ; ses débuts à l'Opéra national du Capitole de Toulouse en Enrico dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti ; ses débuts au Chili en Marcello dans *La bohème* de Puccini au Teatro Municipal, rôle qu'il reprendra ensuite au Royal Ballet and Opera de Londres ; et sa prise de rôle d'Alphonse dans *La Favorite* de Donizetti au Klangvokal Festival de Dortmund. Alcántara est également revenu chez Opera Rara en début de saison pour un récital de mélodies italiennes et argentines rares de Donizetti, Esnaola, Aguirre, Buchardo, Torrá, Williams et Carrique. Plusieurs de ces mélodies argentines ont été données en première britannique ce soir-là, et l'exploration par Alcántara de la musique de son pays natal se poursuivra avec l'enregistrement de son premier album de récital, *Cantares*, aux côtés de son collaborateur de longue date, le pianiste Knut Jacques.

Né dans la province de Misiones en Argentine, Germán Enrique Alcántara a grandi entouré de musique grâce à son grand-père, qui lui a d'abord appris à jouer de la guitare, de l'accordéon et à chanter. Alcántara a rejoint sa première chorale à l'école et a continué à chanter dans des ensembles tout au long de ses études, notamment au sein du Coro Universitario de Mendoza, l'un des chœurs les plus importants d'Argentine, et du Coro Estable del Teatro Colón à Buenos Aires. Depuis l'Argentine, il s'est installé à Paris en 2014 pour étudier auprès de Rosa Dominguez à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis à Madrid en 2016 pour étudier auprès de Ryland Davies à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía pendant deux ans. Il prépare actuellement un doctorat en musique et interprétation à l'Universidade de Aveiro, avec un projet de recherche intitulé *Cantocando: Self-accompaniment challenges*.

Depuis la fin du Jette Parker Young Artists Programme à Londres, les temps forts des saisons récentes incluent ses débuts en Italie et dans le rôle-titre de *Hadrian* de Wainwright au Festival di Spoleto (saison 2024-2025) ; sa prise de rôle du Cantador dans *María de Buenos Aires* de Piazzolla à l'Oper Köln (saison 2024-2025) ; ses débuts américains en Don Giovanni de Mozart au San Diego Opera (saison 2023-2024) ; sa prise de rôle de Manfredo dans *Il Giuramento* de Mercadante au Klangvokal Musikfestival Dortmund (saison 2022-2023) ; sa prise de rôle d'Enrico dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti au Deutsche Oper Berlin (saison 2022-2023) ; et ses débuts en Argentine dans le rôle de Belcore dans *L'elisir d'amore* de Donizetti au Teatro Colón (saison 2021-2022).

Parmi les nombreuses distinctions d'Alcántara figurent le Premier Prix au Concours international de chant José Carreras Grand Prix, deuxième édition, de la Fondation Elena Obraztsova (2021) ; la Médaille d'or avec haute distinction au Manhattan International Competition de New York (2021) ; le Prix du public, le Prix Teatro, le Prix spécial des Amics de l'Òpera de Sabadell et le Troisième Prix au 58e Concurs Internacional Tenor Viñas de Barcelone (2021) ; et Lauréat du Concours Reine Élisabeth à Bruxelles (2018).

Biographie à jour en janvier 2026