

Jérôme Boutillier

Baryton



Parmi les projets à venir et récents de Jérôme Boutillier figurent le Comte dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national de Paris, Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à Massy, Lescaut dans *Manon Lescaut* à Lyon, Jupiter dans *Orphée aux enfers* à Tours, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* au Festival de Savonlinna, Jochanaan dans *Salomé* et le Héraut dans *Lohengrin* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Escamillo dans *Carmen* au Festival de Baalbeck au

Liban, Méphistophélès dans *Faust* à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra de Lille, Albert dans *Werther* à Gênes, Fieramosca dans *Benvenuto Cellini* à Dresde, Athanaël dans *Thaïs* à Saint-Étienne, le Marquis de la Force dans *Dialogues des Carmélites* à Rouen, des concerts à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, avec le Gewandhausorchester de Leipzig, Les Talens Lyriques à la Philharmonie de Paris, au Festival Puccini avec Anna Netrebko, à Torre del Lago et Ljubljana, ainsi que des galas Verdi à Paris, Budapest, Vienne, Sofia, Linz, au Teatro Real de Madrid et à Bucarest.

Parmi ses récentes apparitions, on compte ses débuts en Escamillo dans *Carmen* au Bayerische Staatsoper de Munich, Nelusko dans *L'Africaine* et Germont à la Seine Musicale à Paris et à l'Opéra de Marseille, Escamillo au Théâtre des Champs-Élysées, Ben Saïd dans *Le Tribut de Zamora* à Saint-Étienne, le Baron de Gondremarck dans *La Vie parisienne* à Montpellier et à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège (enregistré pour le Palazzetto Bru Zane), Hagen dans *Sigurd* d'Ernest Reyer, Karnac dans *Le Roi d'Ys* avec le Palazzetto Bru Zane à Budapest, ainsi que des concerts en soliste à Toulouse et Luxembourg. Il a également chanté Méphistophélès dans *Faust* à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra de Lille, dans une coproduction très remarquée qui a reçu le Prix Claude-Rostand 2025 de la meilleure coproduction européenne. Jérôme Boutillier a remporté un grand succès dans le rôle-titre d'*Hamlet* à Saint-Étienne, chanté Marcello dans *La Bohème* à Toulouse et le Duc dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra national de Paris, est revenu à Saint-Étienne et à l'Opéra-Comique dans le rôle de Luddorf dans *La Nonne sanglante* de

Gounod, a interprété Zurga dans *Les Pêcheurs de perles*, Ralph dans *La Jolie Fille de Perth*, Rodrigo dans *Don Carlo* à Marseille, Oreste dans *Iphigénie en Tauride* à Rouen, Albert dans *Werther* à Montpellier, Valentin dans *Faust* et *Don Giovanni* au Festival de Marmande, Parker dans *Les Éclairs* de Philippe Hersant et Capulet dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique, ainsi que Valentin à l'Opéra de Québec. Sa discographie compte huit CD, produits par le Palazzetto Bru Zane et Aparté. Il a enregistré Philoctète dans *Déjanire* de Saint-Saëns avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. Parmi les parutions à venir figurent *Le Roi d'Ys* de Lalo, *Omphale* de Cardonne et *La Nonne sanglante* en DVD chez Naxos. Il s'est par ailleurs produit à l'Opéra de Genève, à l'Opéra Royal de Versailles, à Toulon, à l'Opéra national de Lorraine et aux Chorégies d'Orange.

D'abord formé comme pianiste et chef de chant, Jérôme Boutillier est Révélation ADAMI et lauréat du Concours de l'Opéra de Paris 2019 au Théâtre des Champs-Élysées. Il pratique le lied (*Winterreise*) en récital, s'accompagnant lui-même au piano.

Photo : Cyril Cosson