

Julien Dran

Ténor



Petit-fils et fils d'artistes lyriques, le ténor bordelais Julien Dran commence très tôt son cursus musical. Il étudie le piano et le cor, puis le chant au Conservatoire de Bordeaux avec Malcolm Walker, Pierre Catala et Lionel Sarrazin puis devient pensionnaire du CNIPAL de Marseille pour la saison 2007/2008, ville où il effectue ses débuts scéniques.

Il est lauréat de plusieurs concours dont le Concours international de chant de Clermont-

Ferrand en 2009 et le Julian Gayarre Singing Competition de Pampelune en 2011 et est récompensé aux « Paris Opera Awards » en 2012.

Il se produit ensuite rapidement sur de nombreuses scènes françaises et européennes : *Ferrando* (*Così fan tutte*) au Clermont Auvergne Opéra et à l'Opéra de Massy, *Fenton* (*Falstaff*) à l'Opéra de Metz, *Tamino* (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Corte, *Il Conte Almaviva* (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra National de Bordeaux, *Edmondo* (*Manon Lescaut*) *Ruodi* (*Guillaume Tell*), *Bénédict* (*Béatrice et Bénédict*) et *Antinoüs* (*Pénélope*) à La Monnaie, le rôle-titre dans *Fra Diavolo* à l'Opéra de Limoges, *Matteo Borsa* (*Rigoletto*) au Festival d'Aix-en-Provence, *Lindoro* (*L'Italiana in Algeri*), *Nadir* (*Les Pêcheurs de perles*), *Arturo* (*Lucia di Lammermoor*) et *Kudrias* (*Katia Kabanova*) à l'Opéra d'Avignon, *Edgardo* (*Lucia di Lammermoor*) au Clermont Auvergne Opéra et à l'Opéra de Massy, *Gastone* (*La Traviata*), *Matteo Borsa* (*Rigoletto*) et *le Comte de Lerme* (*Don Carlos*) à l'Opéra de Paris, *Alfred* (*La Chauve-souris*) et *Tebaldo* (*I Capuleti e i Montecchi*) à l'Opéra de Marseille, *Alfredo* (*La Traviata*) avec Opéra Éclaté, *le Jeune Horace* (*Les Horaces de Salieri*) à Versailles et au Theater an der Wien avec Les Siècles, *Gérald* (*Lakmé*) à l'Opéra de Tours, *Nadir* (*Les Pêcheurs de perles*) à Limoges et Reims. Il crée également le rôle de *Tibère* dans *Carlotta ou la Vaticane* de Dominique Gesseney-Rappo à Fribourg.

Plus récemment, il se produit dans *Robert le Diable* (*Raimbaut*) à la Monnaie, *La Belle Hélène* (*Paris*) et *Orphée aux enfers* (*Aristée/Pluton*) à l'Opéra de Lausanne, *La Fille du*

régiment (*Tonio*) aux Folies d'Ô, à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Monte-Carlo, Le Soulier de Satin (*Le vice-roi de Naples, Saint-Boniface, Don Ramire*) à l'Opéra National de Paris, Mireille (*Vincent*) à l'Opéra de Metz, L'Elisir d'amore (*Nemorino*) et Lucie de Lammermoor (*Edgar*) à l'Opéra de Québec, La Traviata (*Alfredo*) au Capitole de Toulouse, Faust (*rôle-titre*) et La Dame blanche (*Georges Brown*) à l'Opéra de Limoges, Die Entführung aus dem Serail (*Belmonte*), Elisabetta Regina d'Inghilterra (*Leicester*) et La Traviata (*Alfredo*) à l'Opéra de Marseille, L'Éclair de Halévy (*George*) au Grand Théâtre de Genève, La Chauve-souris (*Alfred*) à l'Opéra de Lille et Faust (*rôle-titre*) à l'Opéra de Lille, Les Pêcheurs de perles (*Nadir*) à l'Opéra de Dijon, Guillaume Tell (*Arnold*) à l'Opéra de Lausanne, Faust (*rôle-titre*) à l'Opéra-Comique.

Parmi ses projets à venir : Dialogues des Carmélites (*Chevalier de la Force*) au Semperoper Dresden, Otello (*Cassio*) à l'Opéra du Capitole de Toulouse, La Bohème (*Rodolfo*) à l'Opéra de Québec, Faust (*rôle-titre*) à La Scala de Milan, et en concert, Zampa de Herold à Munich, La Damnation de Faust avec l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Photo : David Gemini