

Matthias Goerne

Baryton / Metteur en scène



Matthias Goerne est l'un des chanteurs les plus polyvalents et les plus demandés sur la scène internationale. Invité régulier des festivals et des salles de concert les plus prestigieuses, il a collaboré avec les plus grands orchestres, chefs d'orchestre et pianistes du monde. Né à Weimar, il a étudié auprès de Hans-Joachim Beyer à Leipzig, puis auprès d'Elisabeth Schwarzkopf et de Dietrich Fischer-Dieskau.

Matthias Goerne s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques du monde, notamment le Metropolitan Opera de New York, le Gran Teatre del Liceu, l'Opernhaus de Zurich, le Royal Opera House Covent Garden, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra national de Paris et le Wiener Staatsoper. Son répertoire scénique s'étend de Pizzaro (*Fidelio*), Wolfram (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Wotan (*Die Walküre*, *Das Rheingold*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Orest (*Elektra*) et Jochanaan (*Salomé*) aux rôles-titres du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók et de *Wozzeck* d'Alban Berg.

Au cours de la saison 2024-2025, Goerne est artiste en résidence du Shanghai Symphony Orchestra à l'occasion de son 145^e anniversaire, où il interprète *Das Lied von der Erde* de Mahler. Ses concerts l'amènent au Bayerische Staatsoper (*Sechs Monologe aus Jedermann*)

sous la direction de Vladimir Jurowski. À Tel-Aviv, il chante les *Rückert-Lieder* de Mahler sous la direction musicale de Lahav Shani.

Il interprète le rôle-titre de *Wozzeck* d'Alban Berg au Festival international de musique de Hambourg et présente les *Wesendonck-Lieder* de Wagner au Festival de Salzbourg. Ses récitals l'emmènent à Milan, Baden-Baden, à la Schubertiade, à Amsterdam, Salzbourg, Bordeaux, Barcelone ainsi qu'au Ravinia Festival en Australie (Adelaide et Sydney).

L'art de Goerne est documenté par de nombreux enregistrements, dont beaucoup ont été récompensés par des prix prestigieux : quatre nominations aux Grammy Awards, un ICMA Award, un Gramophone Award, le BBC Music Magazine Vocal Award 2017 et un Diapason d'or arte. Après ses enregistrements légendaires avec Vladimir Ashkenazy et Alfred Brendel pour Universal Music, il a gravé pour harmonia mundi une série de lieder de Schubert en douze CD (*The Goerne/Schubert Edition*) avec d'éminents pianistes. Ses derniers enregistrements de lieder de Brahms avec Christoph Eschenbach, de lieder de Schumann avec Markus Hinterhäuser, de lieder de Mahler avec le BBC Symphony Orchestra et d'airs de Wagner avec le Swedish Radio Symphony Orchestra ont été salués par la critique.

Durant la saison 2025-2026, il signe sa première mise en scène, avec *Salomé* de Strauss à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

Photo : Marie Staggat