

# Matthieu Toulouse

## *Basse*



Après des études de sciences politiques, Matthieu Toulouse décide de se consacrer au chant lyrique et se forme à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient son diplôme de concert à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il suit depuis les enseignements de Didier Laclau-Barrère. Il fait ses premiers pas sur scène dans les rôles de l'Orateur et du Second Homme armé

dans *La Flûte enchantée* (Mozart) au Festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy.

Depuis lors, il s'est produit à l'Opéra de Reims, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Versailles, au Théâtre de Ho Chi Minh-Ville, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Teatro Colón ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence et de Verbier, dans les rôles de Leporello dans *Don Giovanni* (Mozart), Ariodate dans *Serse* (Haendel), le Gouverneur dans *Le Comte Ory* (Rossini), Pandolfe dans *Cendrillon* (Massenet), Alidoro dans *La Cenerentola* (Rossini), le Premier Ouvrier dans *Wozzeck* (Berg) au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Simon Rattle, Kazuki Yamada, Léo Hussain et Lahav Shani, Arne dans *Hulda* (Franck) avec le Palazzetto Bru Zane aux Philharmonies de Liège et Namur et au Théâtre des Champs-Élysées, le Docteur Grenvil dans *La Traviata* (Verdi), le Pilote dans *Tristan und Isolde* (Wagner) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Sid dans *La Fanciulla del West* (Puccini) à l'Opéra de Lyon et Alcandro dans *L'Olimpiade* (Pergolèse puis Vivaldi), entre autres au Festival de Beaune avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi.

Régulièrement sollicité pour chanter dans les *Requiem* de Mozart, Fauré et Duruflé, il s'est également produit dans *Le Messie* de Haendel, la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et *La Création* de Haydn, et chante avec l'ensemble baroque Orfeo établi à Bordeaux.

Récemment, il a interprété Sarastro dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra des Landes, le Premier Prêtre dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Tours, ainsi que Calchas dans *La Belle Hélène* (Offenbach) en tournée avec la compagnie Opéra Éclaté. Parmi ses prochains engagements figurent Bartolo dans *Les Noces de Figaro* (Mozart) avec Opéra Éclaté et un rôle dans *Robinson Crusoé* (Offenbach) au Théâtre des Champs-Élysées, dans une production dirigée par Marc Minkowski et mise en scène par Laurent Pelly, aux côtés de Lawrence Brownlee, Julie Fuchs et Laurent Naouri.