

Nikolai Schukoff

Ténor



Nikolai Schukoff captive le public par sa présence scénique charismatique, son intensité vocale et une remarquable polyvalence stylistique, notamment dans les répertoires allemand, français et slave.

Au cours de la saison 2025-2026, il incarnera Walter dans *La Passagère* au Dutch National Opera d'Amsterdam, dans une nouvelle production de Tobias Kratzer. Dans l'un de ses rôles fétiches, Hérode dans *Salomé* de Strauss, il se produira au San Francisco Opera ainsi qu'avec l'Orquesta Filarmónica de Jalisco en Amérique du Sud. Il chantera Pollione dans une

version semi-scénique de *Norma* à l'Opéra de Metz. Ses engagements en concert l'amèneront notamment au Jerusalem Symphony Orchestra et au Müpa (Palace of Arts) de Budapest.

Le ténor autrichien a connu sa percée internationale en 2007 dans le rôle-titre de *Parsifal* au Bayerische Staatsoper de Munich, où il a remplacé Plácido Domingo au pied levé — un rôle qui l'a ensuite conduit sur les grandes scènes lyriques de Toulouse, Helsinki, Barcelone et Amsterdam. Parmi les jalons de sa carrière figurent Siegmund (*Die Walküre*) sous la direction de Zubin Mehta à Valence, *Carmen* au Metropolitan Opera de New York, ainsi que des rôles tels qu'Erik (*Le Vaisseau fantôme*), Florestan (*Fidelio*), *Lohengrin*, Max (*Der Freischütz*), Pedro (*Tiefland*), Eléazar (*La Juive*) et Jim Mahoney dans des productions à travers l'Europe et l'Amérique du Sud.

Au cours de la saison 2024-2025, il a incarné Hérode dans une nouvelle production de *Salomé* de Strauss au Maggio Musicale Fiorentino, sous la direction d'Alexander Soddy. À la Deutsche Oper Berlin, il a de nouveau interprété Jim Mahoney dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* dans la mise en scène de Benedikt von Peter, sous la baguette de Stefan Klingele — après des représentations acclamées de ce rôle au Festival d'Aix-en-Provence et au Dutch National Opera. Ses engagements en concert comprenaient des concerts du Nouvel An avec la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Parmi les temps forts des saisons récentes, on compte son retour au Metropolitan Opera dans *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch, Walter (*La Passagère*) au Teatro Real de Madrid, *Tristan* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Bacchus (*Ariane à Naxos*) et *Parsifal* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Tambour-major (*Wozzeck*) à Toulouse, Siegmund (*Die Walküre*) à l'Opéra de Marseille, Hérode à Berlin et Helsinki, Florestan (*Fidelio*) au Teatro São Carlos de Lisbonne, Agrippa/Mephisto (*L'Ange de feu*) et Milo Dufresne (*Zazà*) au Theater an der Wien, *Otello* (prise de rôle scénique) à Saint-Étienne, ainsi qu'une version de concert d'*Œdipus Rex* à Madrid.

Sur les scènes de concert, il est très demandé au niveau international pour des œuvres telles que *Das Lied von der Erde* et la Symphonie n° 8 de Mahler, les *Gurre-Lieder* de Schönberg et la Symphonie n° 9 de Beethoven. Ses engagements l'ont conduit à Paris, Londres, Rome, Francfort, Vienne, Tokyo, Zagreb, Prague, Copenhague, Lucerne, au Festival Enescu de Bucarest et au Festival de Bregenz.