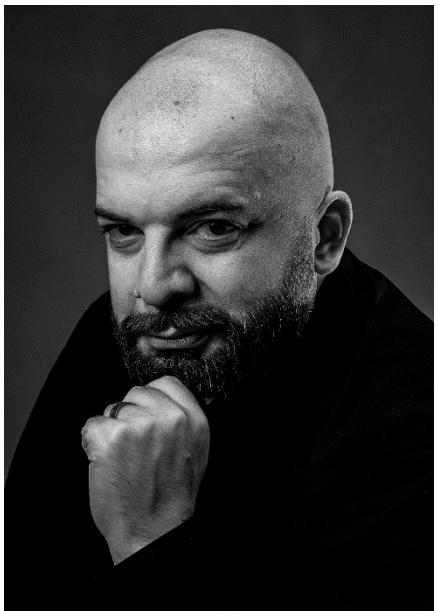


Nikoloz Lagvilava

Baryton



Parmi les prochains engagements de Nikoloz Lagvilava figurent le rôle-titre de *Nabucco* et Amonsaro dans *Aida* au Prague National Theatre, le rôle-titre de *Rigoletto* à l'Oper Graz, Iago dans *Otello* à l'Opéra du Capitole.

Ses engagements récents incluent Amonsaro dans *Aida* à l'Opéra de Rouen, *Nabucco* en version de concert à l'Opéra de Toulon, le rôle-titre de *Rigoletto* au Polish National Opera, Iago dans *Otello* au Seoul Arts Center, des reprises en tant que *Rigoletto* au Theater Basel, au Prague National Theater et au Wrocław Opera. C'est dans ce même rôle qu'il a fait ses débuts au Teatro Nacional de Chile et à l'Opéra de Toulon. Parmi ses autres débuts, on compte Scarpia dans *Tosca* au New National Theatre Tokyo,

ainsi que des retours en tant qu'Amonsaro dans *Aida* au Polish National Opera et au Prague National Theatre, Germont dans *La Traviata* au Georgian National Opera, et Scarpia dans *Tosca* au Wrocław Opera.

Ses autres engagements comprennent des débuts en tant que Germont dans *La Traviata* au Dubai Opera, le rôle-titre de *Rigoletto* au Theatre Basel, Amonsaro dans *Aida* au Polish National Opera à Varsovie, Scarpia à l'Istanbul Opera Festival, *Rigoletto* à Moscou, Scarpia dans *Tosca* à la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Iago dans *Otello* et *Nabucco* à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Lille, Escamillo dans *Carmen* au Théâtre Bolchoï de Moscou et au Slovak National Theatre, le comte Tomsky dans *La Dame de pique* au Savonlinna Opera Festival, et Alfio dans *Cavalleria rusticana* au Norwegian National Opera. [annulé]

Parmi ses autres apparitions passées figurent ses débuts au Glyndebourne Festival et à la Komische Oper Berlin dans le rôle-titre de *Rigoletto*. Il a remporté un vif succès critique en Scarpia dans *Tosca* à la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf et a été invité à y reprendre le rôle, ainsi qu'Amorando dans *Aida*. À l'Aalto Theater Essen, Lagvilava a chanté Escamillo dans *Carmen*, Iago dans *Otello* et Scarpia dans *Tosca*. Le baryton a fait ses débuts à l'Opéra de Dijon avec le rôle-titre de *Nabucco*. Au New National Theater Tokyo, Lagvilava devait chanter les rôles d'Ibn-Hakia dans *Iolanta* de Tchaïkovski et de l'Empereur de Chine dans *Le Rossignol*. Il s'est produit en Alfio dans *Cavalleria rusticana* avec le Den Norske Opera Oslo et en Iago dans *Otello* à l'Al Bustan Festival de Beyrouth. Nikoloz Lagvilava a étudié le chant à Tbilissi et a été membre du Georgian National Opera de Tbilissi.

Photo : Giorgi Kaulashvili