

Katharina Semmelbeck

Soprano



Après des études de chant et de piano en Allemagne, Katharina Semmelbeck poursuit sa formation au Conservatoire de Musique et de Danse de Montauban ainsi qu'à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse) auprès de Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère. Elle est également titulaire d'un master en études théâtrales et d'une licence en musicologie. Pendant la saison 2020-

2021, elle est membre du pôle lyrique d'excellence de l'Opéra national de Lyon. Elle se perfectionne dans de nombreuses masterclasses et académies de chant en France et en Allemagne.

En 2021, la soprano est lauréate au Concours international des jeunes chanteurs de Rheinsberg (Allemagne). Elle est également finaliste au Concours de belcanto Vincenzo Bellini à Vendôme ainsi qu'au Concours international de chant lyrique de Corse.

Elle a interprété, entre autres, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Franzl dans *Rêve de valse* d'O. Straus, Papagena dans *La Flûte enchantée*, Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart et Poppea dans *Agrippina* de Haendel. En décembre 2023, elle participe à *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à l'Opéra de Monte-Carlo, dans le cadre des Académies lyriques, aux côtés des Ballets de Monte-Carlo. À l'Opéra national du Capitole de Toulouse, elle interprète la Première Servante et la Voix d'enfant dans *La Femme sans ombre* de Strauss (2024) et sera une Esclave dans *Salomé* de Strauss (saison 2025-2026).

Photo : Clément Rousseau