

Sophie Koch

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano française Sophie Koch, acclamée par la critique, s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde : la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, le Royal Opera House Covent Garden, le Metropolitan Opera de New York, le Wiener Staatsoper, La Monnaie de Bruxelles, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, l'Opernhaus de Zurich, le Festival de Salzbourg, la Semperoper de Dresde...

Considérée comme une référence dans tous les grands rôles mozartiens et Straussiens — Cherubino, Dorabella, Sesto, Idamante, Octavian et le Compositeur —, elle a abordé avec le même succès des rôles plus lourds tels que Charlotte (*Werther*) à Munich, Berlin, Buenos Aires, Chicago, Vienne et

New York, Marguerite (*La Damnation de Faust*) à Paris, Dresde et Amsterdam, Fricka et Waltraute (*Der Ring des Nibelungen*) à Paris, Vienne et Munich, Venus (*Tannhäuser*) à Londres, Paris et Budapest, la Nourrice (*Die Frau ohne Schatten*) à Toulouse, Lisa (*La Passagère* de Weinberg) à Munich, Hérodiade (*Salomé*) à Stuttgart et Kundry (*Parsifal*) à Toulouse.

Parmi les autres temps forts récents figurent la Mère (*Louise*) au Festival d'Aix-en-Provence, Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) à Munich et Paris, Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées.

Son impeccable technique lui a permis d'aborder des rôles de soprano dramatique tels que le rôle-titre d'*Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas, Marie (*Wozzeck*) à Toulouse, Sieglinde (*Die Walküre*) à Marseille et Isolde (*Tristan und Isolde*) à Toulouse.

Au cours de la saison 2025-2026, elle prendra le rôle de Clytemnestre (*Elektra*) à Helsinki et chantera Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) à Genève, la Mère (*Louise*) à Lyon et Hérodiade

(*Salomé*) à Toulouse. Avec le Mozarteum Orchestra sous la direction de Roberto González-Monjas, elle interprètera le *Requiem* de Mozart à Salzbourg.

La mezzo-soprano collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Christian Thielemann, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Antonio Pappano, Ivor Bolton, Sir Roger Norrington, Franz Welser-Möst, Zubin Mehta, Christoph von Dohnányi, Philippe Jordan, Kirill Petrenko, Kent Nagano, Sir Simon Rattle...

En 2016, le Wiener Staatsoper lui a décerné le titre honorifique de Kammersängerin.