

Zaza Gagua

Basse



Zaza Gagua est une basse géorgienne primée, dotée d'une expérience considérable dans les pays nordiques. Né dans la capitale géorgienne, Tbilissi, il a obtenu deux diplômes à la faculté de droit de l'université d'État de Tbilissi. Mais sa passion pour le chant l'a détourné d'une carrière juridique et conduit vers les arts vocaux, qu'il a étudiés au Conservatoire d'État de Tbilissi, avec une année d'échange à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il a terminé son master en mai 2019 à l'Académie de l'Opéra de Stockholm, en Suède.

Zaza Gagua a fait ses débuts dans le rôle d'Oroveso dans *Norma* de Bellini, dans une production de la compagnie suédoise Operafabriken en tournée en Suède et au Danemark. Il s'est également produit en tant que soliste avec le Stockholm Concert Orchestra. Ses rôles à l'opéra incluent Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi, Colline dans *La Bohème* de Puccini, Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart, Zuniga dans *Carmen* et Tom dans *Un ballo in maschera* de Verdi. Chanteur de lied expérimenté, il a également tenu la partie de basse solo dans le *Requiem* de Verdi à Stockholm.

Au cours de la saison 2019-2020, Zaza a intégré le programme Jeunes Artistes de l'Opéra de Norvège à Oslo, où il a interprété le comte Monterone dans *Rigoletto*, Hans Schwarz dans *Die Meistersinger* de Wagner et le Capitaine dans *Eugène Onéguine*, ainsi que Zuniga dans *Carmen*. Il a ensuite chanté Sparafucile dans *Rigoletto* pour ses débuts danois avec le Danish National Opera en 2020.

Zaza a participé à deux concours de chant : le premier, organisé en 2015 par le légendaire baryton géorgien Lado Ataneli, qu'il a remporté ; le second, le Concours international de Tbilissi pour musiciens interprètes (VII), en 2019, où il a obtenu le premier prix en chant solo. En 2022, Zaza a chanté Zuniga dans *Carmen* à l'Opéra d'Oslo, Tom dans *Un ballo in maschera* à l'Opera po Skäret, puis il est retourné en Norvège avec Opera Rogaland pour chanter Zuniga. En 2023, il a interprété Angelotti (*Tosca*) au Danemark avec le Danish National Opera. Il est retourné à l'Opéra d'État de Tbilissi en décembre 2023 dans le rôle de Zuniga (*Carmen*).

Au Staatstheater Darmstadt, où il a fait des débuts remarquables dans le rôle de Grémine (*Eugène Onéguine*) à l'automne 2023, il est membre de l'ensemble depuis février 2024. Cette saison-là, on a pu l'entendre à Darmstadt dans les rôles de Melisso (*Alcina*), Montano (*Otello*) et Alter Diener / Der Pfleger (*Elektra*), avant d'aborder d'autres rôles majeurs la saison suivante. Il s'est par ailleurs produit au Festival d'Immling à l'été 2024 en tant que Il Re (*Aida*) et le Duc (*Roméo et Juliette*).

Au cours de la saison 2024/2025, Zaza s'est produit en soliste dans le *Requiem* de Mozart avec le Jönköping Sinfonietta sous la direction de Johannes Gustavsson en novembre 2024. En décembre 2024, il a interprété le rôle du Pilote dans *Der kleine Prinz* au Staatstheater Darmstadt. En février 2025, il a chanté le roi Marke dans *Tristan und Isolde* de Wagner et participé à la reprise d'*Alcina* dans le rôle de Melisso.

En mars 2025, il s'est produit dans le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique des îles Féroé, aux côtés du ténor Bror Magnus Tødenes et sous la direction de Fredrik Burstedt.

De mai à juillet 2025, Zaza a créé deux nouvelles productions à Darmstadt : *Die Stumme von Portici*, dans le rôle de Borella, et *Wozzeck* d'Alban Berg, où il a interprété le Premier Compagnon.

Pour la saison 2025/2026, Zaza chante Ramfis dans *Aida*, Sénèque dans *L'incoronazione di Poppea* et Masetto dans *Don Giovanni*. Il interprète également le rôle du Médecin dans *Pelléas et Mélisande*. En outre, il se produit à l'Opéra national du Capitole de Toulouse dans le rôle de Montano dans *Otello* de Verdi.