

## Nicolas Blanc

Nicolas Blanc a débuté sa formation de danseur dans sa ville natale de Montauban (France), avant de la poursuivre à l'Académie de Danse classique Princesse Grace de Monte-Carlo. Lauréat du Prix de Lausanne en 1994, il a complété sa formation à l'École du Ballet de l'Opéra de Paris.

Il a ensuite dansé au Ballet de l'Opéra de Nice, au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, au Ballet de Zurich et au Ballet de San Francisco, où il a été nommé danseur étoile en 2004. Son répertoire comprenait des rôles principaux dans *Joyaux*, *Symphonie en ut*, *Square Dance*, *Divertimento n° 15*, *Les Quatre Tempéraments* et *Tarantella Pas de deux* de George Balanchine ; *Dybbuk* de Jerome Robbins ; *Carmen* de Mats Ek... et beaucoup d'autres. Il a aussi dansé dans divers ballets de Mark Morris et Heinz Spoerli.

Nicolas Blanc a créé des rôles dans *Rush* et *Quaternary* de Christopher Wheeldon, dans *Falling* et *Naked* de Stanton Welch, dans *Study in Motion* et *Reflections* de Yuri Possokhov et dans *7 for Eight* et *Blue Rose* de Helgi Tomasson.

En 2006 et 2007, il a créé deux pièces pour l'école du Ballet de San Francisco. Il a également créé *After Having Been* pour le Concours international de Ballet de Jackson (Mississippi).

En 1998, il a reçu un Prix spécial des Arts de la scène de la ville de Düsseldorf, ainsi qu'une distinction spéciale de sa ville natale (Montauban) en 2004 et 2013. Il a été nommé parmi les « 25 danseurs à suivre » par Dance Magazine.

Il a rejoint le Scottish Ballet en tant que directeur des répétitions en 2009. En 2010, il a été l'assistant personnel de Val Caniparoli pour la création mondiale de *Still Life*.

Nicolas Blanc a intégré le Joffrey Ballet de Chicago en 2011. Depuis, il y a créé *Purple*, *Memories of the Future*, *Unveiled*, *The Spell* et *Encounter* pour le gala annuel d'Embarc, une organisation de Chicago qui soutient la formation de lycéens issus de milieux défavorisés. En juillet 2014, il a reçu le prix de la chorégraphie à l'International Ballet Competition de Jackson (Mississippi) pour son duo *Rendez-vous*. En 2015, son ballet *Evenfall* a été présenté pour la première fois aux États-Unis dans le cadre du programme de printemps du Joffrey Ballet.

En 2015, il a été sélectionné pour participer à l'Initiative nationale des Chorégraphes (NCI) et a créé *Orphée*, présenté au Barclay Theater d'Irvine (Californie). Il a également été choisi pour participer au New York Choreographic Institute du New York City Ballet, où il a créé *Mothership*, dont la première a eu lieu en 2016. Cette même année, il crée *Tableaux vivants* pour le Barak Ballet. En 2018, il a créé *Beyond the Shore* pour le Joffrey Ballet, avec des décors de Katrin Schnabl et une musique composée par Mason Bates. Cette commande a bénéficié du soutien du New York Choreographic Institute et de Cal Performances à Berkeley (Californie). En 2019, il a créé *Desert Transport* pour le Barak Ballet. Il a été chargé de créer *Under the Trees' Voices* en 2021 pour le Joffrey Ballet, puis *From Afar* pour le Ballet de

l'Opéra de Rome en 2022. En 2023, *Gateway to the Sun* a été créé en première mondiale au festival Next@90 du San Francisco Ballet.

La saison dernière, il a créé *All That Remains* pour le Joffrey Ballet et *Les Boeufoons* en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Chicago. *At Night's Delicious Close*, créé en juin 2025, était sa première commande pour l'Oregon Ballet Theater.