

Virginie Thomas

Mezzo-soprano



Virginie Thomas s'est imposée comme une interprète incontournable des rôles légers dans le répertoire baroque français. Son chant sensible, délicat et incarné brille dans les rôles de muse, nymphe, bergère et amoureuse des opéras de Lully, Charpentier, Rameau ou Mondonville, qu'elle a chantés sous la direction des chefs William Christie, Raphaël Pichon,

Christophe Rousset, Alexis Kossenko, ou Gaétan Jarry.

Formée au Conservatoire de Toulouse, elle obtient en 2005 un 1^{er} prix à l'unanimité, puis en 2006, son diplôme professionnel de musique ancienne à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Pour la saison 23/24, elle incarne dans *Médée* de Charpentier avec Les Arts Florissants le 2^e fantôme à l'Opéra National de Paris puis le 1^{er} fantôme au Teatro Real de Madrid. Elle est Flore dans *Atys* de Lully avec Les Ambassadeurs-La Grande Écurie à Avignon, Tourcoing et au Théâtre des Champs Élysées. En novembre 2024, elle chante le rôle de la Statue dans *Pygmalion* de Rameau sous la direction de Reinoud Van Mechelen (A Nocte Temporis)

Après avoir participé à une dizaine d'enregistrements en soliste, elle sort en mai 2023 son premier disque récital « *Nymphes* » pour le label L'Encelade. Salué par la critique, il a notamment obtenu 5 diapasons. Son nouvel enregistrement « *Mademoiselle Hilaire* » sorti en novembre 2025 a obtenu un Diapason d'or. En 2023, elle est la « Second Woman » et la « Second Witch » dans *Dido and Aeneas* de Purcell (Blanca Li / William Christie), ainsi que Cloris dans *George Dandin* de Lully (Michel Fau / G. Jarry).

Elle a aussi été la Nymphe dans *Armide* de Lully, Thalie dans *Platée* de Rameau (W. Christie / R. Carsen) et une Nymphe dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville (W. Christie / Basil Twist,, Céphise, dans *Pygmalion* de Rameau (W. Christie), Daphné dans *Actéon* de Charpentier (W. Christie), une bergère et une suivante d'Urgande dans *Amadis* de Lully, une Heure, la Bergère Égyptienne dans *Phaëton* de Lully (C. Rousset), La Poésie dans *Les Arts Florissants* de Charpentier, Actéon dans *Actéon changé en biche* de Charpentier (G. Jarry).

Photo : Ken Yoshida