

Michel Glasko a étudié l'accordéon à Verdun auprès de Claudie Noël et de Francis Carpentier. Il est diplômé en Musicologie de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ce solide bagage classique et sa curiosité l'ont conduit à explorer des territoires musicaux très variés. Il accompagne de nombreux artistes en France et à l'étranger (Allemagne, Russie, Bulgarie, Canada, Chine, Corée...). Très régulièrement invité à se produire au Japon, en 2019 il est nommé *Ambassadeur Perpétuel de la Chanson Française*.

Dans le domaine lyrique, l'Opéra national du Capitole l'a récemment invité à se produire sur scène dans *La Bohème*, mise en scène par le duo d'artistes canadiens Barbe et Doucet. C'est également dans le cadre de la programmation du Capitole qu'il participe au projet d'opéra itinérant imaginé par Frédérique Lombart et Dorian Astor *Le Bus Figaro*, d'après Rossini.

Parmi la quarantaine d'albums auxquels il a participé, les disques de Mathieu Rosaz et Rue de la Muette ont été distingués d'un *coup de cœur* de l'Académie Charles Cros... En solo, il a enregistré pour le label Corelia un album en hommage aux musiques de film de Jacques Tati ainsi que *Bagatelle*, deuxième opus chez le même éditeur.

« Son accordéon semble avoir une âme, et Léo Ferré qui célébrait de son vivant cet instrument fantasmagorique doit applaudir là-haut, dans les nuages, les arabesques poétiques de Michel Glasko. » **Maxime Romain, La Marseillaise**