

# Lisandro Abadie

## *Basse*



Né à Buenos Aires, Lisandro Abadie y commence ses études musicales avant de les poursuivre à la Schola Cantorum Basiliensis et à la Musikhochschule de Lucerne. Il reçoit le Edwin Fischer Gedenkpreis en 2006.

Il chante sous la direction de William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Francesco Corti, Rubén Dubrovsky, Tõnu Kaljuste, Jordi Savall, Paul Agnew, Matthew Halls, Paul Goodwin, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre, Simon-Pierre Bestion, Jörg Halubek, Hervé Niquet, Adam Viktora ou encore Geoffroy Jourdain.

À l'opéra, son vaste répertoire s'étend de Monteverdi à la musique contemporaine, avec une place particulière pour Haendel et Viktor Ullmann. En 2010, il crée le rôle-titre de *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy, dans une mise en scène de Benjamin Lazar. Il collabore avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal ou La Risonanza.

Parmi ses nombreux enregistrements figurent la *Music for Queen Caroline* de Haendel, *Airs sérieux et à boire* (*Bien que l'amour, Si vous vouliez un jour, N'espérez plus mes yeux*), *Siroe* de Haendel, l'intégrale des *Madrigaux* et des *Vêpres* de Monteverdi, *The Passions* de Hayes, *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel, la *Messe des Morts* de Gilles, *Sémélé* de Marais, les *Grands Motets* de Lalande, *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann, *Bach Mirror*, *The Tempest*, ainsi que les DVD de *La Resurrezione* de Haendel et de *Phaëton* de Lully.

Depuis 2022, Lisandro Abadie enseigne les sources de la pratique historiquement informée à la Schola Cantorum Basiliensis, où il intervient également depuis 2019 dans le Master of Advanced Studies AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies). Il est invité à donner des masterclasses avec William Christie et Les Arts Florissants, à la Hochschule für Musik de Stuttgart, au Urbino Early Music Course et aux Venice Madrigal Weeks.

Il collabore avec la luthiste Mónica Pustilnik ainsi qu'avec le pianiste et compositeur Paul Suits, et se produit régulièrement aux Festivals Haendel de Londres, Karlsruhe et Göttingen.

Lisandro Abadie est l'auteur de nombreuses traductions et collabore régulièrement comme chercheur dramaturgique avec le metteur en scène Benjamin Lazar. Ses recherches sur le manuscrit de l'opéra *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann se reflètent dans le récent enregistrement paru chez IBS Records.

Ses collaborations récentes avec EarlyMusicSources.com ont donné lieu à sa traduction et édition bilingue des *Écrits publiés* de Giulio Caccini, ainsi qu'aux épisodes consacrés au vibrato et aux castrats.

Il prépare actuellement un ouvrage sur son sujet de recherche actuel : le « vibrato » – oscillations, pulsations, ondulations – tel que documenté par les sources historiques et les jeux d'orgue en Europe et au-delà depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.