

Airam Hernández

Ténor



Airam Hernández s'est imposé comme l'un des ténors les plus appréciés de sa génération. La singularité de son timbre et la finesse de sa musicalité lui ont valu une place de choix dans le monde de l'opéra.

La saison 2025-2026 lui réserve une série dynamique de prises de rôle et de retours attendus. Au Théâtre du Capitole de Toulouse, il aborde Roméo dans *Roméo et Juliette* de Gounod et fait ses débuts dans Don José de *Carmen* de Bizet et dans Walter de *Die Passagierin* de Weinberg. Il fait également ses débuts en Paco dans *La vida breve* de Falla. Il retrouve par ailleurs deux rôles familiers : Erik dans *Der fliegende Holländer* de Wagner et Cassio dans *Otello* de Verdi au Teatro Real de Madrid. Côté concert, il aborde le magnifique *Paulus* de Mendelssohn et retrouve la *IX^e Symphonie* de Beethoven.

La saison 2024-2025 a également été riche en prises de rôle. Il a fait ses débuts tant attendus au Teatro Real de Madrid en Leicester dans le chef-d'œuvre de Donizetti *Maria Stuarda*, puis a abordé pour la première fois Carlo VII dans *Giovanna d'Arco* de Verdi à l'Opéra de Tenerife. Il s'est aventuré dans le répertoire wagnérien en faisant ses débuts en Erik dans *Der fliegende Holländer* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Parmi les autres temps forts, on retiendra ses débuts dans *Das Lied von der Erde* de Mahler avec le Stuttgart Ballet et son incarnation d'Azaël dans *L'Enfant prodigue* de Debussy avec l'Orquesta Sinfónica de Tenerife. Il y a également retrouvé les parties de ténor de la *IX^e Symphonie* de Beethoven et du *Requiem en ré mineur* de Mozart, respectivement avec la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla et l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

La saison 2021-2022 a multiplié les prises de rôle et les débuts dans plusieurs maisons : Tamino dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra d'Oviedo, Tebaldo dans *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini au Teatro de la Maestranza de Séville, Arcadio dans *Florencia en el Amazonas* de Catán à l'Opéra de Tenerife, et la création mondiale d'*El abrecartas* au Teatro Real de Madrid, où il a campé la figure emblématique de Federico García Lorca. Il y a également repris ses rôles salués par la critique de Pollione dans *Norma* de Bellini au Gran Teatre del Liceu, Alfredo dans

La traviata à l'Opéra de Valladolid, et *Sardanapalo* dans *Sardanapalo* de Liszt avec la Staatskapelle de Weimar. Malgré le contexte mondial de la saison 2020-2021, il a pu faire ses débuts dans Ulysse de *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse et dans Don Ottavio de *Don Giovanni* de Mozart au Teatro Real de Madrid.

En 2017, il a fait ses débuts remarquables en Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Lausanne sous la baguette de Jesús López Cobos, en Faust dans *Faust* de Gounod à l'Opéra de Tenerife sous la direction de Francesco Ivan Ciampa, ainsi que dans les rôles complexes d'Apollon et de Dionysos lors de la création à l'Opernhaus Zürich d'*Orest* de Manfred Trojahn. Airam Hernández a reçu sa formation musicale initiale en jouant du cor pendant douze ans au Conservatoire de Santa Cruz de Tenerife, sous la conduite du maestro Guillermo Zarzo. Il a achevé ses études vocales avec Dolors Aldea au Conservatori del Liceu de Barcelone. Au cours de sa formation, il a bénéficié de l'enseignement de chanteurs et de chefs aussi prestigieux que Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Dame Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen, Reinaldo Macías, Carlos Chausson, Dmitry Vdovin, Roger Vignoles, Laurent Naouri, Natalie Dessay, ainsi que de Mariella Devia, son professeur actuel. Airam Hernández s'est brillamment illustré dans de nombreux concours de chant, parvenant en finale du Concours international de chant Francisco-Viñas de Barcelone et en demi-finale de l'Operalia de Plácido Domingo à Los Angeles.

Photo : Scott McDermott