

Flurina Stucki

Soprano



Soprano suisse, Flurina Stucki étudie le chant et la pédagogie musicale à Bâle dans la classe d'Isolde Siebert, puis l'art lyrique à Karlsruhe auprès des professeurs Christiane Libor et Stephan Klemm. D'abord boursière au Deutsche Oper Berlin, elle est membre permanent de la troupe depuis la saison 2019-2020.

Elle se voit rapidement confier des rôles majeurs : Donna Anna (*Don Giovanni*), Clori dans la création mondiale de *Delirio* de Zad

Moultaka, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Chrysothemis (*Elektra*), ainsi que Freia et Helmwig dans le nouveau *Ring*. Au cours des saisons récentes, elle aborde plusieurs prises de rôle importantes : Amelia (*Simon Boccanegra*), Leonore (*Fidelio*), Elsa (*Lohengrin*) et Christine Storch dans *Intermezzo* de Strauss. Elle rencontre par ailleurs un succès particulier dans la somptueuse production d'*Antikrist* du compositeur Rued Langgaard signée Ersan Mondtag, parue en DVD chez Naxos.

Flurina Stucki a travaillé avec des chefs tels que Donald Runnicles, Daniel Cohen, Juraj Valčuha, Simone Young, Georg Fritzsich, Dirk Kaftan, Giacomo Sagripanti, Nicholas Carter, Roland Kluttig, Andrea Sanguineti, Carlo Montanaro, Ronald Zollman et Stephan Zilias, ainsi qu'avec des metteurs en scène comme Ersan Mondtag, Roland Schwab, Philipp Stölzl, Stefan Herheim, Benedikt von Peter, David Hermann, Tobias Kratzer et Lorenzo Fioroni.

Elle s'est également produite dans des premières et reprises acclamées au Theater Basel en Christine Storch (*Intermezzo*), au Staatstheater Karlsruhe en Chrysothemis (*Elektra*), au Theater Lübeck en Amelia (*Simon Boccanegra*), à l'Oper Graz dans la version scénique du *War Requiem* de Britten, au Theater Coburg en Senta (*Der fliegende Holländer*) et au Staatstheater Wiesbaden en Leonore (*Fidelio*).

Au concert, elle a notamment interprété les *Quatre derniers Lieder* de Strauss avec l'Orchestre philharmonique de Graz et la *Symphonie lyrique* d'Alexander von Zemlinsky sous la direction de Sir Donald Runnicles au Deutsche Oper Berlin. Plus récemment, elle a abordé pour la première fois la partie de Soprano I de la *Huitième Symphonie* de Gustav Mahler avec

l'Orchestra Sinfonica et le Coro Sinfonico di Milano sous la baguette de Claus Peter Flor dans la cathédrale de Milan, et elle a repris au pied levé les *Sept Lieder de jeunesse* d'Alban Berg en concert avec l'Orchestre symphonique de Göteborg dirigé par Simone Young.

À l'été 2024, elle fait ses débuts au Festival de Bayreuth, où elle incarne le Pâtre dans *Tannhäuser* et une Fille-Fleur dans *Parsifal*.

Au début de la saison 2024-2025, elle retrouve la scène du Deutsche Oper Berlin en Donna Anna (*Don Giovanni*), avant de faire ses débuts au Semperoper de Dresde – débuts dans la maison comme dans le rôle – en Fata Morgana dans la nouvelle production de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, puis d'y reprendre Rosalinde dans la reprise de *Die Fledermaus*. Elle est entendue pour la première fois au Deutsche Oper Berlin en Senta (*Der fliegende Holländer*) et reprend Elsa (*Lohengrin*).

La saison 2025-2026 la voit en Elsa (*Lohengrin*), Senta (*Der fliegende Holländer*), Chrysothemis (*Elektra*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) et, pour la première fois, la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*). Le Semperoper de Dresde a annoncé la reprise de *L'Amour des trois oranges* (Fata Morgana). Elle aborde également une autre prise de rôle importante avec *Salomé* au Theater Coburg.

Photo : Simon Pauly