

Franco Fagioli

Contre-ténor



Franco Fagioli est le plus grand contre-ténor virtuose de notre époque. Réputé autant pour son talent artistique que pour la beauté de sa voix, qui couvre trois octaves grâce à une technique magistrale.

Concertiste renommé, il se produit aux festivals de Halle, Ludwigsburg, Innsbruck et Salzbourg, et collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Stefan Plewniak, Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti et Christophe Rousset. Son impressionnante discographie comprend les rôles-titres d' *Orfeo* et *Ezio* de Gluck, *Adriano in Siria* de Pergolesi, *Berenice*, *Teseo* et *Serse* de Haendel, *Artaserse* et *Catone in Utica* de Leonardo Vinci, *La Concordia de' pianeti* de Caldara, *Siroe, rè di*

Persia de Hasse, ainsi que les albums solo *Arias for Caffarelli*, *Il maestro Porpora* et *Anime Immortali*.

En 2025, il a sorti son nouvel album *The Last Castrato: Arias for Velluti*, consacré au répertoire interprété par le célèbre castrat Giovanni Battista Velluti.

Parmi ses rôles marquants à l'opéra, citons Nerone (*Agrippina*) au Royal Opera House, Covent Garden ; Idamante (*Idomeneo*) à la Hamburgische et à la Bayerische Staatsoper ; le rôle-titre dans *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra national néerlandais ; Andronico (*Tamerlano*) au Teatro alla Scala ; Ruggiero (*Alcina*) pour le Staatsoper de Hambourg et l'Opéra de Lausanne ; le rôle-titre dans *Serse* au Staatstheater Karlsruhe ; Adalgiso (*Carlo il Calvo*) au Festival d'opéra baroque de Bayreuth, au Teatro alla Scala et au Konzerthaus Dortmund ; le rôle-titre dans *Giulio Cesare* pour le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opernhaus de Zurich et le Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'Acis dans *Polifemo* pour le Theater an der Wien, l'Opéra Royal du Château de Versailles et l'Opéra National du Rhin.

Il a fait ses débuts européens en dirigeant *Le Messie* de Haendel à Versailles et au Palau de la Música, et s'est également lancé dans une tournée européenne pour interpréter des airs de Mozart figurant sur son premier album, *Anime Immortali*, publié par Pentatone. Il a récemment fait ses débuts au Teatro di San Carlo en interprétant le répertoire de son dernier album (label Château de Versailles Spectacles), *The Last Castrato : Arias for Velluti*, suivi d'une tournée aux États-Unis, au Canada et en Europe avec l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles.