

# Jean-Louis Grinda

## *Metteur en scène*



Né le 25 janvier 1960 à Monaco, Jean-Louis Grinda est un metteur en scène et homme politique monégasque. Fils du baryton Guy Grinda (1923-2005), devenu directeur des opéras de Reims, de Dijon et de Toulon puis chargé de la programmation à l'Opéra de Monte-Carlo, il baigne dans l'univers lyrique dès l'enfance — sa mère était également artiste lyrique et comédienne. Après une licence en sciences économiques à l'Université Paris II en 1981, il est secrétaire artistique à l'Opéra d'Avignon (1981-

1984), puis directeur adjoint (1985) et directeur (1986) du Grand Théâtre de Reims.

En août 1996, il prend la direction de l'Opéra royal de Wallonie à Liège, qu'il dirigera jusqu'en juillet 2007 et auquel il rend son lustre, tant par la qualité des productions que par le rayonnement international de la maison. C'est à Liège qu'il aborde la mise en scène, en signant en 1999 l'adaptation française de la comédie musicale *Chantons sous la pluie*, à l'affiche du Théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris durant quatre mois et couronnée du Molière du meilleur spectacle musical en 2001. On lui doit également d'y avoir persuadé José van Dam de chanter le rôle-titre dans *L'Homme de la Mancha* en 1998 et 1999.

En 2007, il succède à John Mordler à la direction de l'Opéra de Monte-Carlo, qu'il dirige jusqu'au 31 décembre 2022, Cecilia Bartoli lui succédant le 1<sup>er</sup> janvier 2023. Au cours de ses quinze années de direction, il imprime sa marque par un équilibre constant entre grand répertoire et raretés données pour la première fois dans la Principauté : *Jenůfa* de Janáček, *Cyrano de Bergerac* d'Alfano, *La Dame de pique* (2009) et *Mazeppa* (2012) de Tchaïkovski, *Rusalka* de Dvořák, *Alcina* de Haendel et *Le Joueur* de Prokofiev (2016), *Peter Grimes* (2018) ou *Wozzeck* (2022), de même que la version française parisienne de 1861 du *Tannhäuser* de Wagner. Il commande à René Koering un opéra d'après la nouvelle d'Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O.*, créé à la Salle Garnier de Monaco en avril 2011. En 2015, avec Cecilia Bartoli, il crée l'ensemble baroque Les Musiciens du Prince-Monaco. Sous sa direction, vingt-

deux titres produits par l'Opéra de Monte-Carlo voyageront environ cent cinquante fois sur les scènes du monde entier, de San Francisco à Rome, de Santiago à Dublin.

Parallèlement, en décembre 2015, il est désigné par le conseil d'administration des Chorégies d'Orange pour succéder à Raymond Duffaut ; la démission anticipée de ce dernier en mars 2016 lui fait prendre ses fonctions sans attendre. Il dirige ainsi le plus ancien festival d'art lyrique de France pendant dix ans. En novembre 2025, à l'occasion de la présentation de l'édition 2026 — réduite à un seul opéra en version de concert, sous l'effet de fortes contraintes budgétaires et de la transformation du festival en Établissement public de coopération culturelle, statut incompatible avec la poursuite d'une activité de metteur en scène —, il annonce son départ après avoir conduit cette dernière édition.

Sa carrière de metteur en scène, abondante, traverse les répertoires et les esthétiques. Après *Chantons sous la pluie*, il signe pour la scène musicale *Titanic*, *La Périchole*, *Certains l'aiment chaud*, *Trois Valses*, ainsi que les créations mondiales de *Simenon* et *Joséphine* ; en 2005, il met en scène la comédie musicale rock *Sol en cirque* de Zazie ; en 2012, *L'Homme de la Mancha* de Mitch Leigh. Côté lyrique, on retient la *Tétralogie* de Wagner, *Pagliacci*, *La Gioconda*, *Don Carlo*, *Mefistofele*, *Don Giovanni*, *Guillaume Tell* (Opéra royal de Wallonie, 2019 et 2025), *Carmen*, *L'Elisir d'amore*, *Thaïs*, *Samson et Dalila* (Chorégies d'Orange, 2021), *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges*, *La Fille du régiment*, *Die Zauberflöte*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Robert le Diable*, *Don Quichotte*, *Idoménée, roi de Crète* (Opéra royal de Wallonie-Liège, 2023), *Il Turco in Italia* (Opéra Grand Avignon), ainsi que la création mondiale de *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma à l'Opéra de Marseille avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. Ses productions ont été présentées à Bruxelles, Paris, Montréal, Bordeaux, Toulouse — où le Capitole a accueilli son *Mefistofele* —, Marseille, Liège, Rome, Athènes, Genève, Saint-Étienne, Santiago du Chili, Tel-Aviv et Zagreb, entre autres.

Sur le plan politique, il est conseiller national de Monaco depuis le 10 février 2013, réélu en 2018 et en 2023. Élu vice-président du Conseil national à l'unanimité le 16 février 2023, il a été reconduit dans ses fonctions le 3 avril 2024 sous la présidence de Thomas Brezzo.