

Krešimir Špicer

Ténor



Après des études à Zagreb et à Amsterdam, le ténor croate Krešimir Špicer commence sa carrière au Festival d'Aix-en-Provence en 2000 avec une interprétation remarquée du rôle-titre d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi sous la baguette de William Christie. Le succès de cette production le conduit à participer à une tournée internationale (Lausanne, Bordeaux, Paris, Londres, New York et Vienne pour les Wiener Festwochen). René Jacobs l'invite à la Staatsoper de Berlin à reprendre ce rôle, qu'il chante également à Genève sous la direction d'Attilio Cremonesi et à l'Oper Frankfurt sous celle de Paolo Carignani.

Cette expérience le pose sur la scène internationale. Sur les plus grands plateaux, il s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque : le rôle-titre d'*Orfeo* de Monteverdi à Zagreb et à Toronto, *Alcina* au Festival de Beaune et *La Didone* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* et *La grotta di Trofonio* de Salieri à l'Opernhaus Zürich, Énée dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Festival de Baden-Baden sous la direction de Thomas Hengelbrock, *Telemaco* de Scarlatti à Schwetzingen, le Testo d'*Il combattimento di Tancredi e Clorinda* à Los Angeles, Joabel dans *David et Jonathas* de Charpentier au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival d'Édimbourg, à l'Opéra-Comique et à New York...

Il s'impose par ailleurs avec la même exigence dans les répertoires classique et mozartien : Alessandro dans *Il re pastore* de Mozart au Festival de Salzbourg et à Verbier, Tito dans *La clemenza di Tito* sous la baguette de Paul Daniel au Festival d'Aix-en-Provence — rôle qu'il reprend ensuite à Luxembourg, Amsterdam et Baden-Baden —, le rôle-titre d'*Idomeneo* à Lille et à Toronto, le rôle-titre de *Lucio Silla* à la Scala de Milan, Pylade dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck, le rôle-titre d'*Orlando paladino* de Haydn au Châtelet...

Ses grandes qualités musicales et ses talents d'acteur lui ouvrent des répertoires de plus en plus variés : *Die ägyptische Helena* de Strauss sous la baguette de Fabio Luisi à Salzbourg, le rôle-titre d'*Edipus rex* et le Pêcheur du *Rossignol* de Stravinsky à Strasbourg, Max dans *Der Freischütz* à l'Opera Atelier de Toronto, Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Los Angeles, le Maître à danser de *Manon Lescaut* avec le Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle au

Festival de Baden-Baden, ou encore Eisenstein dans *Die Fledermaus* avec Hervé Niquet à Zagreb...

Il s'est récemment produit dans *Theodora* (Septimus) sous la direction de William Christie à Paris, New York et Amsterdam, *Rodelinda* à l'Opéra royal de Versailles avec Il Pomo d'Oro, *Il ritorno d'Ulisse* à Oslo et Innsbruck, *Lucio Silla* à Toronto, *Der Rosenkavalier* (Valzacchi), *Le nozze di Figaro* (Basilio) et Bajazet dans *Tamerlano* (en alternance avec Plácido Domingo), *Die Fledermaus* (Dr Blind), *La finta giardiniera* (Podestà), *Ariadne auf Naxos* et *Idomeneo* à la Scala de Milan, à Nancy, Metz et Massy, Eumète dans *Il ritorno d'Ulisse* (aux côtés de Rolando Villazón dans le rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à Dijon, *l'Orfeo* de Berio à la Philharmonie de Paris, *Il primo omicidio* de Scarlatti à Montpellier et à Salzbourg, *Idomeneo* à Baden-Baden, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* à Paris, *Israel in Egypt* avec Le Concert Spirituel à Grenoble, *Il trionfo del Tempo* à l'Auditorium de Lyon, *Ariodante* en tournée avec Les Arts Florissants, *Idomeneo* au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et en tournée avec le Freiburger Barockorchester, *Der Rosenkavalier* à Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, *Boris Godounov* à l'Opéra Grand Avignon, *Die Fledermaus* en tournée avec Les Musiciens du Louvre, *Guillaume Tell* à l'Opéra royal de Wallonie-Liège...

En concert, Krešimir Špicer s'est également produit au Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Herbert Blomstedt, au Concertgebouw d'Amsterdam sous la baguette de Christian Zacharias, à Rome avec Yuri Temirkanov, à Rome et à Paris sous la direction de Myung-Whun Chung, à Berlin sous celle de Kent Nagano, à Saint-Pétersbourg, Tallinn et Riga avec Philippe Herreweghe, et à Strasbourg avec Carlo Rizzi.

Sa discographie comprend *Il ritorno d'Ulisse in patria* (DVD Virgin Classics), *Il re pastore* (DVD Deutsche Grammophon), *La Didone* (DVD Opus Arte), *David et Jonathas* (DVD BelAir Classiques) et *Theodora* (DVD Erato).