

Leo Hussain

Chef d'orchestre



Chef d'orchestre britannique, Leo Hussain s'est imposé comme l'un des grands interprètes d'un large répertoire, salué par la critique pour ses lectures de Mozart, de la seconde École de Vienne et des grands chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Ancien directeur musical de l'Opéra de Rouen et du Salzburger Landestheater, il dirige aujourd'hui les plus grands orchestres et maisons d'opéra du monde et est premier chef invité du Philharmonique George Enescu.

Au cours de la saison 2025-2026, Leo Hussain dirige *Die Entführung aus dem Serail* et *Saul* de Haendel pour son retour au Semperoper de Dresde, *Mitridate*, *re di Ponto* et *Die Passagierin* de Weinberg à l'Oper Frankfurt, *La Traviata* au New National Theatre de Tokyo et *Carmen* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il dirige également des versions de concert avec l'Opéra Orchestre national Montpellier, le Teatro Real de Madrid et le Philharmonique George Enescu.

Parmi les temps forts de sa carrière : *Œdipe* d'Enescu et *Die Zauberflöte* au Royal Opera House de Covent Garden ; *L'Elisir d'amore*, *Eugène Onéguine* et *Carmen* au Bayerische Staatsoper ; *La Traviata* et *Capriccio* au Santa Fe Opera ; *Tosca* au San Francisco Opera ; *The Rape of Lucretia* au Festival de Glyndebourne ; *Don Carlos* et *Die Zauberflöte* au Hamburgische Staatsoper ; *Death in Venice* au Welsh National Opera ; *Salome* et *L'Italiana in Londra* de Cimarosa à l'Oper Frankfurt ; *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande* et une nouvelle production de *Die tote Stadt* à Toulouse ; *Hänsel und Gretel* au Norwegian National Opera ; *Lakmé* en version de concert au Teatro Real de Madrid ; *Thaïs*, *Der Waffenschmied* de Lortzing et *Salome* au Theater an der Wien ; *The Rape of Lucretia* et *Tosca* au English National Opera. Il a également dirigé au Staatstheater Hannover, ainsi qu'au Kungliga Operan de Stockholm, au Göteborgsoperan et au Norwegian National Opera.

Leo Hussain a dirigé en concert les orchestres symphoniques de Hambourg et de Vienne, le Münchner Rundfunkorchester, le Radio-Symphonieorchester Wien de l'ORF, la Kammerakademie Potsdam, l'Orchestre symphonique de Bamberg au Mozartfest de Wurtzbourg, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, la Prague Philharmonia, les orchestres Gulbenkian et Royal du Danemark, les orchestres symphoniques de Tasmanie et d'Australie-Occidentale, l'Auckland Philharmonia, le NHK Symphony Orchestra et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra au Tokyo Spring Festival. Il a fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2024 à la tête du Mozarteumorchester Salzburg. Ses premiers succès au Festival de Salzbourg, où il assistait Simon Rattle à la tête du Berliner Philharmoniker et Valery Gergiev à la tête du Wiener Philharmoniker, lui ont ouvert la voie de débuts symphoniques dans le monde entier et de relations de travail étroites avec ces deux chefs, ainsi qu'avec Daniel Barenboim et Yannick Nézet-Séguin. Leo Hussain a étudié à l'Université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres.

Photo : Marco Borggreve