

Nicole Chevalier

Soprano



Née à Chicago, Nicole Chevalier étudie la littérature, l'art dramatique et le chant à l'Indiana University, puis poursuit sa formation vocale à la Juilliard School de New York auprès de Trish McCaffrey. Elle se perfectionne ensuite auprès de Martina Arroyo, Joan Dornemann, Renata Scotto et Giorgio Tozzi.

Membre de la troupe du Theater Freiburg de 2003 à 2007, puis du Staatstheater Kassel de 2007 à 2009 et de la Staatsoper Hannover de 2009 à 2012, elle rejoint le Komische Oper Berlin en 2012, dont elle reste membre permanent jusqu'en 2017. Pendant ces cinq années berlinoises, elle développe une étroite collaboration avec Barrie Kosky, qui lui confie notamment les quatre rôles féminins des *Contes d'Hoffmann* – une interprétation qui lui vaut en 2016 le prestigieux prix du théâtre allemand « Der Faust » dans la catégorie « Sängerdarstellerin/Sängerdarsteller Musiktheater ». Au Komische Oper, elle aborde également les rôles-titres de *Semele* de Haendel et de *La Belle Hélène* d'Offenbach, Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Tytania (*A Midsummer Night's Dream*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Cunégonde (*Candide* de Bernstein), Téléaire (*Castor et Pollux*), Poppée (*Le Couronnement de Poppée*), et le rôle-titre de *Medea* d'Aribert Reimann, mise en scène par Benedict Andrews – une incarnation qui lui vaut en 2017 une nomination comme « Chanteuse de l'année » par la revue *Opernwelt*.

Sa percée internationale a lieu en 2019 au Festival de Salzbourg, où elle incarne Elettra dans la nouvelle production d'*Idomeneo* de Mozart mise en scène par Peter Sellars, sous la direction de Teodor Currentzis – rôle qu'elle reprend au Festspielhaus Baden-Baden avec Thomas Hengelbrock. Cette saison salzbourgeoise lui vaut une seconde nomination d'*Opernwelt* comme « Chanteuse de l'année » en 2020. Suivent les débuts dans les plus grandes maisons : Royal Opera House Covent Garden de Londres comme Vitellia (*La clemenza di Tito*) dans la mise en scène de Richard Jones, puis Donna Elvira (*Don Giovanni*) ; Staatsoper Berlin également en Donna Elvira ; Festival d'Aix-en-Provence comme Elettra (*Idomeneo*) en 2022, mise en scène de Satoshi Miyagi, puis Despina (*Così fan tutte*) en 2023 dans la production de Dmitri Tcherniakov dirigée par Thomas Hengelbrock ; English National Opera au London Coliseum en avril 2023 dans une version scénique en solo de la *Symphonie des chants plaintifs* de Górecki, puis en Violetta (*La Traviata*) dans la production de Peter Konwitschny ; Wiener Staatsoper en janvier 2024 dans le rôle-titre de *Medea* de Reimann.

Parmi les autres jalons marquants : La Monnaie de Bruxelles et le Greek National Opera d'Athènes dans les quatre rôles féminins des *Contes d'Hoffmann* mis en scène par Krzysztof Warlikowski ; Theater Basel en Violetta (production de Benedikt von Peter), puis en Agathe dans le nouveau *Freischütz* de Christoph Marthaler, et en Elisabeth dans *Don Carlos* mis en scène par Vincent Huguet (décors de Richard Peduzzi) ; Theater an der Wien dans les rôles-titres de *Thaïs* (mise en scène de Peter Konwitschny) et de *Leonore* (1806) sous la direction de Christoph Waltz ; Hamburgische Staatsoper dans le *Pierrot lunaire* de Schönberg avec Kent Nagano, enregistré pour la Biennale de Berlin 2020.

Lors de la saison 2023-2024, elle fait ses débuts au Teatro Real de Madrid en Eva dans la nouvelle production des *Meistersinger von Nürnberg* signée Laurent Pelly, puis à l'Oper Leipzig dans le rôle-titre de *Mary, Queen of Scots* de Thea Musgrave, et incarne Elettra dans le nouveau *Idomeneo* de l'Oper Köln.

La saison 2024-2025 s'ouvre à la Hamburgische Staatsoper avec la nouvelle production des *Trionfi* de Carl Orff par Calixto Bieito sous la direction de Kent Nagano, où elle incarne Lesbia (*Catulli Carmina*) et la Sposa (*Trionfo di Afrodite*). Elle aborde également Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) à la Volksoper Wien.

La saison 2025-2026 est marquée par une éclatante prise de rôle : Salomé de Richard Strauss dans la nouvelle production mise en scène par Evgeny Titov au Komische Oper Berlin (première le 22 novembre 2025), sous la direction du nouveau directeur musical James Gaffigan – son retour très remarqué dans sa maison d'origine. Elle fait par ailleurs ses débuts au Carnegie Hall de New York en avril 2026, en Agathe dans la version Berlioz du *Freischütz* (*Le Freyschütz*) avec l'American Symphony Orchestra dirigé par Leon Botstein – son premier engagement professionnel à New York. Elle aborde également Mabel dans une nouvelle production des *Pirates of Penzance* de Gilbert et Sullivan à la Volksoper Wien, mise en scène par la compagnie Spymonkey sous la direction de Chloe Rooke.

Côté discographique et symphonique, on relève le cycle orchestré *Let me tell you* de Hans Abrahamsen (avec Titus Engel et Michael Schönwandt, pour le Staatsorchester Hannover, l'Orchestre philharmonique slovène de Ljubljana et l'Orchestre Janáček de Brno), la *Symphonie des chants plaintifs* de Górecki au London Coliseum, ainsi que l'air « *Alcandro, lo confesso* » de Mozart enregistré avec le Freiburger Barockorchester et paru chez Deutsche Grammophon/Universal en 2023. Ses interprétations de Thaïs et de Leonore sont disponibles en DVD.

Parmi les chefs avec lesquels elle a régulièrement collaboré figurent Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Teodor Currentzis, Raphaël Pichon, Jérémie Rhorer, Manfred Honeck, Michael Schönwandt et James Gaffigan ; et parmi les metteurs en scène Barrie Kosky, Peter Sellars, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Krzysztof Warlikowski, Christoph Marthaler, Peter Konwitschny, Dmitri Tcherniakov, Satoshi Miyagi, Christoph Waltz et Evgeny Titov.

Photo : Maurice Korbel