

Vanessa d'Ayral de Sérignac

Collaboration artistique



Après une année à Londres, où elle commence des cours de chant avec Venice Manley, professeur au Roy Hart Theatre, Vanessa d'Ayral de Sérignac suit un stage avec la compositrice et chorégraphe new-yorkaise Grisha Coleman. De retour en France, elle intègre l'Académie de Musique de Monaco, où elle suit les cours de chant lyrique de Marianne Losco et la classe d'art de la scène de Gabriel Bacquier. À la suite d'une master class de Richard Faymonville, professeur d'art de la parole au Conservatoire dramatique de Liège, elle signe sa première mise en scène pour l'Académie de Musique de Monaco : *Faust* de Gounod.

En 2004, elle obtient une bourse de la SOGEDA pour la mise en scène de *Didon et Énée* de Purcell avec l'Orchestre baroque de Nice. L'année suivante, pour la classe de chant lyrique de l'Académie de Musique de Monaco, elle présente une mise en espace de lieder de Mozart ainsi qu'une lecture de textes choisis de sa correspondance, *Spizignas, aimé des dieux*.

Elle travaille comme assistante à la mise en scène pour l'Opéra de Nice (*Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas et *Faust* de Gounod), pour l'Opéra de Monte-Carlo (auprès de John Cox dans *Otello* de Verdi), à l'Opéra national du Rhin (avec Matthew Jocelyn dans *Carmen*), pour la compagnie Crescendo (avec Christophe Mirambaud dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach) et avec Patricia Pantou pour *Treemonisha* de Scott Joplin au Trophée d'Auguste, puis en Albanie et en Inde pour *Carmen* de Bizet, dont elle signe les décors et les costumes. Pour Opus Opéra, elle est scénographe et costumière des *Pêcheurs de perles* de Bizet. Durant l'été 2010, elle signe la mise en scène de *Lakmé* de Léo Delibes au Théâtre des Variétés à Monaco, puis de *Gianni Schicchi* de Puccini pour Opus Opéra à Gattières, ainsi que de *King Arthur* de Purcell en collaboration avec Nicolas Rouillé et Marie-Anne Losco. Elle met également en espace le concert de fin de stage des jeunes chanteurs russes pour l'Opéra de Monte-Carlo ainsi que celui de la Formation internationale professionnelle pour artistes du chœur.

Depuis 2010, elle est assistante à la mise en scène de Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo jusqu'en 2022 ; elle collabore avec lui sur *Ernani*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Lucia di Lammermoor*, *Mefistofele*, *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Thaïs*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Falstaff*, *Guillaume Tell*, *Samson et Dalila*, *La Gioconda*, *La Damnation de Faust* et *Lucrezia Borgia*, pour des scènes telles que les Chorégies d'Orange, l'Israëli Opera de Tel-Aviv, le New National Theatre de Tokyo, l'Opéra royal de Wallonie à Liège, le San Francisco Opera, l'Opéra Carlo Felice de Gênes et l'Opéra Grand Avignon, ainsi qu'à Toulouse, Marseille et Tours.