

## Guillaume Bonneau

### Lumières

Guillaume Bonneau entre dans le spectacle vivant en 1998, d'abord comme pupitreux puis en tant qu'éclairagiste dans l'univers de la musique et de l'événementiel. Très vite, il développe une approche sensible de la lumière, nourrie par le rythme, la matière sonore et la présence scénique.

Sa rencontre avec la chorégraphe Carolyn Carlson en 2007 marque un tournant décisif. Elle remarque sa sensibilité et lui confie les créations lumières de la plupart de ses pièces et « events ». Au sein du Centre Chorégraphique National de Roubaix, puis de la Carolyn Carlson Company, il construit un langage lumière singulier, utilisant l'abstraction et les formes graphiques pour mettre en avant la poésie visuelle. De régisseur lumière à régisseur général, il accompagne la compagnie jusqu'en 2025, signant la lumière des « Short Stories » : *Immersion*, *Wind Woman*, *All That Falls*, *Density 21.5* et *Burning*, de la création jeune public *Seeds* (Théâtre National de Chaillot, 2016), de *Who Dreams Us ?* (création 2022 pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon), des « Islands » : *In the Night*, *A Deal with Instinct*, *Room 7* (solo 2024 interprété par Tero Saarinen) et enfin du duo *RAGE* en 2025.

Il est également assistant de Rémi Nicolas sur les pièces *Dialogue with Rothko* (2013), *Crossroads to Synchronicity* (2017) et *The Tree* (2021).

Parallèlement, il collabore avec des artistes aux écritures variées - de la danse contemporaine à la scène urbaine - parmi lesquels Chinatsu Kosakatani, Brahim Bouchelaghem, Honji Wang et Sébastien Ramirez, Salim Mze Hamadi Moissi et tout dernièrement avec les chorégraphes émergents de danse urbaine Dylan Jolly- aka « Petite écume » pour *Fase Less* et Siham Ennajjary pour *Sab'R*.