

Alexander Roslavets

Basse



La basse biélorusse Alexander Roslavets, établie en Allemagne, mène une carrière internationale sur toutes les grandes scènes, où son timbre à la fois profond et brillant, sa stature vigoureuse et son phrasé impeccable sont unanimement acclamés.

Diplômé du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg en 2014, dans la classe de Nikolai Okhotnikov, il fait ses débuts d'étudiant dans *La Fiancée du Tsar* et *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov et Méphistophélès du *Faust* de Gounod. En avril 2014, il fait ses débuts sur la scène du Théâtre Mikhaïlovski dans *Un Bal masqué* de Verdi (Tom).

Admis au Programme des Jeunes Artistes du Bolchoï et en 2015, il fait ses débuts sur la grande scène du Bolchoï dans *La Traviata* sous la direction de Tugan Sokhiev et dans le rôle de Don Basilio du *Barbier de Séville* de Rossini. Il a interprété le rôle du duc de Cornouailles dans la première mondiale du *Roi Lear* de Sergei Slonimsky sur la scène de la salle de concert Tchaïkovski sous la direction de Vladimir Jurowsky et a participé à la nouvelle production de *La Damnation de Faust* de Berlioz mise en scène par Peter Stein au Bolchoï.

En 2016, il rejoint l'ensemble du Staatsoper de Hambourg où il fait ses débuts dans le rôle de Monterone du *Rigoletto* de Verdi, chantant ensuite dans plusieurs nouvelles productions et reprises d'*Otello* de Verdi, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *La Bohème* de Puccini, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, etc.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Concours national russe de Saint-Pétersbourg (Grand Prix), Concours Obraztsova, Concours Vishnevskaya de Moscou et Concours Eva Marton de Budapest. En 2017, il a participé au Concours du Belvédère où il a reçu un prix spécial et a remporté le deuxième prix du 3^e Concours international de Chant de Portofino.

Parmi ses engagements récents et futurs : au Staatsoper de Hambourg, Colline (*La Bohème*), Basilio (*Le Barbier de Séville*), Bartolo (*Les Noces de Figaro* de Mozart), Fafner (*Siegfried* et *L'Or du Rhin* de Wagner), Sarastro (*La Flûte enchantée* de Mozart), Dulcamara (*L'Elixir d'amour* de Donizetti); débuts à la Scala de Milan dans le rôle-titre d'*Ali Baba* de Cherubini ; au Metropolitan Opera de New York dans le rôle du Roi René dans *Jolanta* de Tchaïkovski ; au Festival de Glyndebourne dans celui de l'Ondin dans *Rusalka*, rôle qu'il a également chanté à la Philharmonie de Berlin ; Leporello, Colline, Frère Bernard dans *Saint François d'Assise* de Messiaen, Varlaam dans *Boris Godounov* de Moussorgski ; débuts à la Monnaie de Bruxelles avec le projet Mozart/Da Ponte ; au Deutsche Oper de Berlin dans le rôle de Ramfis dans *Aïda* de Verdi ; au Covent Garden dans le rôle de Timur dans *Turandot* de Puccini ; *Don Giovanni* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, *La Traviata* au Théâtre Bolchoï, *Guerre et Paix* de Prokofiev à Genève, *Luisa Miller* de Verdi à Hambourg, *Roméo et Juliette* de Gounod à Malmö ; *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov à la Komische Oper de Berlin ; *Mazeppa* de Tchaïkovski aux Tiroler Festspiele d'Erl ; *Ivan le Terrible* à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.

C'est avec son premier *Boris Godounov* dans le rôle-titre qu'Alexander Roslavets a fait ses débuts à l'Opéra national du Capitole. Il a depuis ouvert la saison 2025-2026 du Teatro alla Scala dans *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch (rôle de Boris Timofeïevitch, sous la direction de Riccardo Chailly) et incarné Varlaam dans *Boris Godounov* au Royal Opera House de Londres (2026).