

ADRIAN SÂMPETREAN

Basse



Adrian Sâmpetrean est diplômé en 2006 de l'Académie de musique « Gheorghe Dima » de Cluj-Napoca, où il obtient également son master en 2008. Il étudie le chant auprès de son père, le professeur Dr Mircea Sâmpetrean. Adrian Sâmpetrean s'est produit sur quelques-unes des plus prestigieuses scènes du monde, parmi lesquelles le Teatro alla Scala de Milan, le Wiener Staatsoper, le

Bayerische Staatsoper de Munich, l'Opéra national de Paris, le Staatsoper de Berlin, le Teatro Real de Madrid, le Teatro La Fenice de Venise, le Teatro dell'Opera de Rome, le Lyric Opera of Chicago, le Teatro Comunale de Bologne, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra national de Bordeaux, le Théâtre Bolchoï de Moscou, le Teatro Massimo de Palerme, l'Opéra de Lyon, le Palau de les Arts Reina Sofía de Valence, le Norwegian National Opera d'Oslo, le Staatsoper de Hambourg, l'Opéra de Nice, le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf et le Staatsoper de Stuttgart. Il s'est également produit dans de grands festivals tels que le Festival George Enescu, le Festival de Salzbourg, les Arènes de Vérone, le Spring Festival de Tokyo, les Thermes de Caracalla à Rome, les Chorégies d'Orange et le Festival d'Aix-en-Provence.

Son répertoire comprend des rôles tels que Filippo II dans *Don Carlo*, le rôle-titre d'*Oberto, conte di San Bonifacio*, Banco dans *Macbeth*, Ramfis dans *Aida* et Ferrando dans *Il Trovatore* de Verdi ; Leporello et le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart ; le comte Rodolfo dans *La Sonnambula*, Oroveso dans *Norma* et Giorgio dans *I Puritani* de Bellini ; Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*, Enrico VIII dans *Anna Bolena*, Alfonso d'Este dans *Lucrezia Borgia* et Dulcamara dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti ; Selim dans *Il Turco in Italia*, Lord Sidney dans *Il Viaggio a Reims*, Mustafà dans *L'Italiana in Algeri*, Alidoro dans *La Cenerentola* et Don Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, parmi bien d'autres.

Il possède également un vaste répertoire de concert, qui comprend notamment la *Messa da Requiem* de Verdi, le *Requiem* de Mozart, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, le *Stabat Mater* de Rossini, le *Messiah* de Haendel, *Die Schöpfung* de Haydn, *Elias* de Mendelssohn et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven.

Il a partagé la scène avec des artistes tels que Plácido Domingo, Angela Gheorghiu, Edita Gruberová, Anna Netrebko, Cecilia Bartoli, Elĭna Garanĉa, Ewa Podleś, Vladimir Galouzine, Piotr Beczała,

Erwin Schrott, Lawrence Brownlee et Rolando Villazón. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre parmi lesquels Daniel Barenboim, Roberto Abbado, Valery Gergiev, Bruno Campanella, Nicolae Moldoveanu, Marc Minkowski, Yannick Nézet-Séguin, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Giuliano Carella, Riccardo Frizza, Evelino Pidò, Michele Mariotti, Frédéric Chaslin, Alain Altinoglu, Omer Meir Wellber et Stefano Montanari. Il a également collaboré avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Jean-Louis Grinda, Emma Dante, Charles Roubaud, Claus Guth, Laurent Pelly, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Christopher Alden et La Fura dels Baus, parmi d'autres.

Il apparaît dans plusieurs enregistrements DVD, notamment *Aida* dans le rôle de Ramfis depuis les Arènes de Vérone, lors de la représentation anniversaire dirigée par Omer Meir Wellber et parue chez Bel Air Classiques ; *Il Trovatore* dans le rôle de Ferrando depuis le Staatsoper de Berlin, sous la direction de Daniel Barenboim et paru chez Deutsche Grammophon ; et *Don Giovanni* dans le rôle de Leporello depuis le Théâtre des États de Prague, lors de la représentation du 230^e anniversaire de la création de l'opéra, sous la direction de Plácido Domingo et paru chez C Major.

Ses enregistrements CD comprennent *Les Paladins* dans le rôle d'Anselme depuis le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, sous la direction de Konrad Junghänel et paru chez Coviello ; *Doktor Faust* dans les rôles d'Asmodi, Naturgelehrter et Student aus Krakau depuis le Bayerische Staatsoper de Munich, sous la direction de Tomáš Netopil et paru chez Oehms Classics. Il figure également sur l'album *Bel Canto* d'Elīna Garanča, sous la direction de Roberto Abbado et paru chez Deutsche Grammophon.

Photo : Fred Dwe