

MARIANNE CROUX

soprano



La soprano franco-belge Marianne Croux aborde au cours de ces saisons plusieurs prises de rôle majeures. Elle est Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Dijon, Irma dans *Louise* de Gustave Charpentier au Festival d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra national de Lyon, et chante *Le Roi David* d'Honegger ainsi que *Portrait of Marilyn Monroe* de Brice Pauset à la Philharmonie slovène de Ljubljana. Elle retrouve par ailleurs Micaëla dans *Carmen* de Bizet au Théâtre du Capitole de Toulouse et Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Ces dernières saisons, Marianne Croux a fait des débuts très remarquables dans plusieurs rôles importants de son répertoire : la Gouvernante dans *The Turn of the Screw* de Britten (Opéra de Dijon), Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (Opéra de Massy) et Nedda dans *I Pagliacci* de Leoncavallo (Opéra de Toulon). Elle a participé à plusieurs enregistrements salués par la critique : les *Douze Chants de Bilitis* de Rita Strohl, le *Stabat Mater* de Poulenc, *Ariane* de Jules Massenet et *Pasticcio Paris 1801*.

En 2022, Marianne Croux a chanté au Festival d'Aix-en-Provence le rôle de Clotilde dans *Norma* de Bellini, et au Théâtre du Capitole de Toulouse le rôle de Micaëla dans *Carmen*. Elle a également participé à la reprise de la production d'*Iphigénie en Tauride* dans le rôle de Diane à l'Opéra Garnier, à la création de la production d'*A Quiet Place* de Bernstein (Mourners Soprano), ainsi qu'à la reprise d'*Elektra* de Strauss (Die Schleppträgerin) à l'Opéra Bastille.

Au cours des saisons passées, Marianne Croux a interprété Zerlina dans *Don Giovanni* au Teatro dell'Opera de Rome, la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Palais Garnier, la Bagnarde dans *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch à l'Opéra Bastille, la Soprano dans *Les Noces* de Stravinsky à l'Opéra Garnier, Frasquita dans *Carmen* au Grange Festival et la Cinquième Servante dans *Elektra* à l'Opéra national de Lyon.

Marianne Croux a remporté le prix du public et le 6^e prix du Concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2018 et a été Révélation Lyrique de l'ADAMI en 2017.