

Paolo Giani Cei

Collaboration artistique



Paolo Giani Cei est né à Turin et, depuis 2008, il suit les productions de Stefano Poda dans le monde entier, en tant que collaborateur à la mise en scène et assistant aux décors, aux costumes, à l'éclairage et à la chorégraphie, dans l'idée d'un théâtre fondé sur l'art total. Parmi les nombreux théâtres où il a travaillé en tant que collaborateur et dramaturge, on peut citer le Festival Rossini de Pesaro, le Teatro Regio de Turin, le Festival Maggio Musicale Fiorentino, le Festival Verdi du Regio de Parme, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra national de Budapest, le Festival Arena de Vérone, le Teatro Lirico de Cagliari, le Bolchoï de Moscou, l'Opéra national de Corée, l'Opéra national de Pékin, l'Opéra national de Bucarest, l'Opéra national du Capitole de Toulouse, l'Opéra national du Rhin de Strasbourg, l'Opéra de Tel-Aviv, l'Opéra de Lausanne, le Teatro Municipal de São Paulo, l'Opéra royal de Liège.

En octobre 2014, au Teatro Verdi de Padoue, il signe la mise en scène de *Madama Butterfly* de Puccini, et en décembre 2015, il signe la mise en scène, les décors, les costumes et les lumières de *Traviata*. En 2016, il signe la mise en scène, les décors, les costumes et les lumières de *La voix humaine* de Poulenc, au Bellas Artes de Mexico. Toujours pour Padoue en 2016, il prépare les nouvelles productions de *Capuleti e Montecchi* (en coproduction avec l'Opera Estate di Bassano) et *Bohème* (2017), *Cenerentola* (2018) *Don Giovanni* (2019) en coproduction avec le Teatro di Rovigo. Enfin, c'est au tour de *Vedova Allegra* (2021), au Teatro Mario del Monaco de Trévise, et du *Barbiere di Siviglia* (2023), à Padoue et à Trévise.

Parmi les productions les plus représentatives dans lesquelles il a été assistant à la mise en scène et dramaturge, on peut citer : *Nabucco* pour l'ouverture du Festival des Arènes de Vérone (2025, reprise en 2026) ; la reprise de *Rusalka* à l'Opéra de Tel-Aviv (2024) ; *Aida* pour le centenaire des Arènes de Vérone (2023, reprise en 2024 et 2025), *La Juive* au Regio de Turin (Prix Abbiati 2024), *Eduardo et Cristina* au ROF de Pesaro, la nouvelle *Tosca* (2021) au Théâtre Bolchoï de Moscou ; *Nabucco* pour l'ouverture de la saison 2020 du Teatro Colón de Buenos Aires ; *Roméo et Juliette* (2018, reprise en 2024) au NCPA de Pékin ; *Boris Godounov* (2017) et *Andrea Chénier* (2015) au KNO National Opera of Korea (2017)) ; *Forza del Destino* au Festival Verdi 2014 à Parme, *Elisir d'Amore* à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg (2016) ; *Otello* de Verdi à l'Opéra National de Budapest (2015) ; *Faust* au Teatro Regio de Turin en 2015, à l'Israéli Opera de Tel Aviv et à l'Opéra de Lausanne (Unitel Classica, DVD, BLU-RAY C Major) ; *Turandot* en 2018 (DVD C Major) toujours au Teatro Regio de Turin ; *Thaïs* en 2015 au Theatro Municipal de São Paulo ; à Lausanne *Norma* (2023), *Ariodante* (2016), *Lucia de Lammermoor* (2017), *Contes d'Hoffmann* (2019) en coproduction avec Israeli Opera et l'Opéra Royal de Wallonie ; *Ariane et Barbe-bleue* en 2019, au Capitole de Toulouse, récompensée par le Prix Claude Rostand de l'Association de la Critique Française.