

Pavol Breslik

Ténor



La carrière de Pavol Breslik a commencé en 2005 lorsqu'il a été élu « Jeune chanteur de l'année » par le magazine Opernwelt. Après trois ans au sein de l'ensemble du Staatsoper de Berlin, il devient artiste indépendant en 2006 et chante régulièrement dans les plus grands opéras et festivals européens, ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York.

Au Staatsoper de Vienne, il a chanté Lenski (*Eugène Onéguine*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*) et Alfredo (*la Traviata*), au Staatsoper de Bavière, il a incarné deux premiers rôles donizettiens : Gennaro dans *Lucrezia Borgia* aux côtés d'Edita Gruberova et Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avec Diana Damrau. Il a également chanté Mozart (Tamino, *La Flûte enchantée* ; Belmonte, *L'Enlèvement au Sérail* ; Idamante, *Idomeneo*), Narraboth (*Salome* de Strauss), Cassio (*Otello* de Verdi), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Henry Morosus (*La Femme silencieuse* de Strauss) et plus récemment Hans (*La Fiancée vendue* de

Smetana). Au Covent Garden de Londres, il est apparu dans Lenski, Ferrando (*Così fan tutte*), Tamino et Don Ottavio (*Don Giovanni*). À l'Opéra de Zurich, il a chanté *Jenufa* de Janáček (Steva), *Faust* de Gounod, *Roberto Devereux* de Donizetti, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, *The Turn of the Screw* de Britten (Peter Quint), Alfredo, Belmonte, Don Ottavio, Nemorino et Lenski.

Il s'est également produit à l'Opéra de Paris, au Liceu de Barcelone, au Théâtre Royal de la Monnaie, au Staatsoper de Berlin, au Festival de Salzbourg, à Aix-en-Provence et au Grand Théâtre de Genève. À l'Opéra de Sydney, il a fait ses débuts australiens dans *Les Pêcheurs de perles* et a récemment chanté son premier *Roméo et Juliette* de Gounod avec le Tasmanian Symphony Orchestra.

Pavol Breslik est également un interprète très prisé en concert et récital. Sous la direction de Thomas Hengelbrock, il a chanté lors du concert d'ouverture de la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg, il a ouvert le Bal de l'Opéra de Vienne en 2018 et a chanté la même année au Concert du Nouvel An au Semperoper de Dresde sous la direction de Christian Thielemann. Son récital à la Schubertiade de Schwarzenberg et au Wigmore Hall de Londres marque une étape importante de sa carrière.

Parmi ses engagements récents, Pavol Breslik a fait ses débuts dans le rôle du Prince (*Rusalka* de Dvořák) au Théâtre national de Prague, chanté Faust dans la nouvelle production de *Mefistofele* de Boito puis le rôle-titre de *Lohengrin* au Semperoper de Dresde, Narraboth (*Salome* de Strauss) à l'Opéra national de Paris, ainsi que Gennaro (*Lucrezia Borgia*) et Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*) au Bayerische Staatsoper de Munich. Il a incarné Matteo (*Arabella* de Strauss) au Metropolitan Opera de New York, puis à l'Opernhaus de Zürich aux côtés de Diana Damrau et Michael Volle, dans la mise en scène de Robert Carsen. En 2026-2027, il chante le Prince dans la reprise de *Rusalka* (mise en scène de Stefano Poda, direction de Giacomo Sagripanti) en ouverture de la saison de l'Opéra national du Capitole de Toulouse.