

Agnieszka Rehlis

Mezzo-soprano



Agnieszka Rehlis est diplômée de l'Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego de Wrocław (1996). Elle a remporté le premier prix au Concours de chant Franciszka Platówna à Wrocław (1991) et le troisième prix au III^e Concours de chant interuniversitaire à Duszniki-Zdrój (1994).

Agnieszka Rehlis a été soliste de l'Opera Wrocławska de 1996 à 2007, où elle fait ses débuts en 1996 dans le rôle de Jadwiga dans *Le Manoir hanté* de Moniuszko. Elle y interprète également Fenena dans *Nabucco*, Flora dans *La Traviata*, Meg Page dans *Falstaff*, Magdalena dans *Rigoletto*, Siébel dans *Faust*, Mercedes dans *Carmen*, Chérubin dans *Les Noces de Figaro* et Dorabella dans *Così fan tutte*. Avec la troupe, elle effectue des tournées en Allemagne, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Irlande, en Belgique, en France, en Italie et à Taïwan. Elle participe également à de grandes productions d'opéra à la Hala Ludowa de Wrocław et à la première production de *La Gioconda*

à Wrocław, enregistrée en direct par la télévision nationale polonaise (2003).

En 2003, Agnieszka Rehlis fait ses débuts au Teatr Wielki – Opera Narodowa de Varsovie dans le rôle de Fenena dans *Nabucco*. Son répertoire compte plus de soixante oratorios et cantates, de Bach à Penderecki. Elle s'est produite dans toute l'Europe, invitée dans les festivals internationaux, dont le Festival de Pâques Ludwig van Beethoven, les Wratislavia Cantans, le Festival Chopin à Duszniki-Zdrój, les Rencontres internationales Est-Ouest à Zielona Góra, le Festival Proballica de musique et d'art des États baltes à Toruń, le Festival de musique d'Usedom à Peenemünde, le Festival Pablo Casals de Prades, les festivals de musique sacrée de Marseille et de Nuremberg, le Festival international George Enescu, le Rheingau Musik Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Festival international de musique Contrastes à Lviv (Ukraine), le Festival du Printemps de Prague et le Festival de musique de Pékin.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Jiří Bělohlávek, Gabriel Chmura, Lawrence Foster, Marco Guidarini, Gustavo Dudamel, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Bramwell Tovey, Antoni Wit et Long Yu, accompagnée par des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, le NDR Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Chine, l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg ou le BBC Symphony Orchestra.

Agnieszka Rehlis s'est régulièrement produite dans des concerts dirigés par Krzysztof Penderecki en Pologne et à l'étranger. Son répertoire comprend le *Requiem polonais* de Penderecki, le *Te Deum*, le *Credo* et *Les Sept Portes de Jérusalem* (cette dernière œuvre au MIDEM Classic International Forum en 2000 à Cannes). Elle chante également dans la création mondiale de la *Symphonie n° 8* de Krzysztof Penderecki. En septembre 2005, elle enregistre le *Te Deum* de Penderecki, et en 2006 ses *Lieder der Vergänglichkeit*, tous deux sur le label Naxos. Plusieurs

de ses enregistrements ont reçu le prix Fryderyk de l'Académie phonographique polonaise, parmi lesquels l'opéra *Manru* d'Ignacy Jan Paderewski (2004) et les *Messes* (CD1) de Stanisław Moniuszko (2009). Le CD2 des *Messes* de Moniuszko, sous le label DUX, a reçu le prix Orphée d'or – Arturo Toscanini de l'Académie du disque lyrique de France. Agnieszka Rehlis a également réalisé des DVD, dont le *Requiem polonais* de Penderecki.

Ces dernières années, la carrière lyrique d'Agnieszka Rehlis a pris une nouvelle dimension. Elle a chanté dans la création de *La Passagère* de Mieczysław Weinberg, dans la mise en scène de David Pountney, au Festival de Bregenz ainsi qu'au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Ses apparitions au Teatr Wielki – Opera Narodowa de Varsovie, dans les rôles de Maffio Orsini dans *Lucrezia Borgia* de Donizetti et de Lisa dans *La Passagère* de Weinberg, ont été saluées par le public et la critique.

Parmi ses engagements récents figurent ses débuts à la Bayerische Staatsoper en Fenena (*Nabucco*), au Teatro Real de Madrid en Voyante (*L'Ange de feu* de Prokofiev) et au Teatro alla Scala de Milan en Nourrice de Xénia (*Boris Godounov*), son rôle-titre dans *Le Viol de Lucrece* de Britten au Théâtre du Capitole (Opéra national du Capitole de Toulouse), ses débuts au Dutch National Opera dans le *Requiem* de Verdi, ainsi qu'Amneris (*Aida*) au Royal Opera House, à l'Arena di Verona, à l'Oper Frankfurt, au Teatro di San Carlo de Naples et au Savonlinna Opera Festival, Azucena (*Il Trovatore*) et Waltraute (*Götterdämmerung*) à l'Opernhaus Zürich, Ulrica (*Un ballo in maschera*) au Palau de les Arts Reina Sofía de Valence, La Cieca (*La Gioconda*) aux Osterfestspiele Salzburg et à l'Opera Australia.

Parmi ses projets : son retour au Royal Opera House et ses débuts à la Staatsoper Unter den Linden de Berlin en Azucena (*Il Trovatore*), Amneris (*Aida*) à l'Arena di Verona, Ulrica (*Un ballo in maschera*) au Royal Opera House de Mascate et à l'Opernhaus Zürich, Amneris au Washington National Opera et Lisa dans *La Passagère* de Weinberg au Teatr Wielki – Opera Narodowa de Varsovie. Au concert, elle chante le *Stabat Mater* de Rossini au Teatro Filarmonico de Vérone, le *Stabat Mater* de Szymanowski avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et le London Philharmonic Orchestra, le *Requiem* de Verdi au Müpa Budapest et à l'Opernhaus Zürich, et *Il Trittico* en version de concert avec le National Symphony Orchestra au Kennedy Center et au Carnegie Hall, sous la direction de Gianandrea Noseda.

Crédit photo : Karpati & Zarewicz