

Giacomo Sagripanti

Chef d'orchestre



Directeur musical de l'Opéra d'État de Tbilissi, il est considéré sur la scène internationale comme l'un des chefs d'orchestre les plus intéressants de sa génération. Il a remporté en 2016, à Londres, les Opera Awards en tant que meilleur jeune chef d'orchestre de l'année.

Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre en Italie et en Allemagne en faisant ses débuts au Festival della Valle d'Itria, à l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana et au Théâtre de Lübeck. Il a rapidement attiré

l'attention des maisons de toute l'Europe et a dirigé au Semperoper de Dresde (*Cenerentola*), au Teatro La Fenice de Venise (*Madama Butterfly*), au Opernhaus de Zurich (*L'Elisir d'amore*), au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence (*Stabat Mater* de Rossini), ainsi que certains des festivals les plus importants (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), remportant un vif succès auprès du public et de la critique.

Il est régulièrement invité aux saisons symphoniques de nombreux orchestres prestigieux comme la RAI Turin, l'Orchestre des Baléares, la Sinfonica Siciliana Palermo, la ROSS Sevilla, la RAI Torino, Haydn Bolzano et bien d'autres.

En 2016, il a remporté un énorme succès en dirigeant au pied levé *Werther* à l'Opéra Bastille à Paris, puis fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il est présent dans les plus grandes maisons d'opéra comme l'Opéra de Paris (*Barbieri di Siviglia*, *Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *L'Elisir d'amore*), le Royal Opera House de Londres (*Traviata*, *Don Pasquale*), le Wiener Staatsoper (*Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Barbieri*, *Cenerentola*), le Staatsoper de Munich (*Cenerentola*, *La Favorite*), le Bolchoï à Moscou (*Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), le Liceu de Barcelone (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Maestranza Sevilla (*Cenerentola*), le San Carlo de Naples (*I Puritani*).

Il a récemment dirigé *Moïse et Pharaon* pour l'ouverture du Rossini Opera Festival, la *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre philharmonique national hongrois et l'Orchestre symphonique de Seattle, et la nouvelle production de *Turandot* au Staatsoper de Hambourg.

Il a récemment fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (*Il Barbieri di Siviglia*), au Teatro Real de Madrid (*Il Turco in Italia*) et au Wiener Staatsoper (*Don Pasquale*), et dirigé au Petruzzelli de Bari (*Otello* et *La Bohème*) ainsi qu'au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (*Lucia di Lammermoor*, *Tosca*). Côté symphonique, il a récemment dirigé les Symphonies n^{os} 1 et 4 de Mahler (Séville, Tbilissi) et la Symphonie n^o 7 de Beethoven (Philharmonie de Paris). Parmi ses engagements de la saison 2025-2026 : *La Fille du régiment* au Metropolitan Opera de New York, *La Traviata* au Royal Opera House

de Londres, *Norma* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Macbeth* à l'Oper Frankfurt et *Il Trovatore* à l'Opéra de Monte-Carlo, ainsi que de nombreux concerts symphoniques en Espagne, en France, aux États-Unis, en Géorgie et en Italie. En 2026-2027, il dirige *Rusalka* de Dvořák à l'Opéra national du Capitole de Toulouse (production Stefano Poda, en ouverture de saison) et *Samson et Dalila* de Saint-Saëns au Metropolitan Opera de New York.

Photo : Lorenzo Montanelli