

## Stefano Poda

### *Mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie*



Dans sa recherche d'unité esthétique et conceptuelle, Stefano Poda combine toujours mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et éclairages : son empreinte personnelle est visionnaire à plusieurs niveaux, équilibrée entre les images anciennes et l'art contemporain. Sur scène, il parle son propre langage, immédiatement reconnaissable, effaçant les barrières entre les différents genres et disciplines, afin de créer une expérience globale, un monde d'art total. Sa façon de faire du théâtre

n'est pas un simple récit, mais une dimension plastique et holistique, capable de mêler design, architecture, sculpture, peinture, musique et dramaturgie.

La carrière internationale de Stefano Poda compte une centaine de productions. Parmi ses projets récents, citons : la nouvelle production de *Thaïs* de Massenet en ouverture de la saison 2025-2026 de l'Opéra national du Capitole de Toulouse (direction Hervé Niquet) ; la nouvelle production de *Nabucco* pour l'ouverture du Festival des Arènes de Vérone (2025, reprise en 2026) ; *Le Villi* de Puccini à l'Opéra de Nice (2026) ; la reprise de sa *Rusalka* de Dvořák en ouverture de la saison 2026-2027 de l'Opéra national du Capitole de Toulouse ; l'ouverture du Centenary Arena di Verona Opera Festival 2023 avec la nouvelle production d'*Aida* de Verdi, diffusée dans le monde entier ; l'inauguration du ROF Rossini Opera Festival 2023 avec la première représentation moderne dans l'édition critique d'*Eduardo e Cristina* ; l'inauguration de la saison 2023/24 du Teatro Regio de Turin avec *La Juive* d'Halévy ; *Œdipe* d'Enescu au George Enescu International Festival 2023.

Parmi ses productions les plus connues figurent *Tosca* (2021) au répertoire du Bolchoï de Moscou ; *Rusalka* de Dvořák pour l'Opéra national du Capitole de Toulouse (coproduction avec The Israeli Opera, Mezzo TV) ; *Alcina* (2022 - diffusée sur ARTE TV) et *Norma* (2023), toutes deux à l'Opéra de Lausanne ; différentes nouvelles productions de *Nabucco*, pour le Teatro Colón de Buenos Aires (2022) et pour la réouverture du National Theatre of Korea (KNO, 2021,

2023) ; *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse (2019 - diffusion sur France TV) ; deux productions différentes des *Contes d'Hoffmann* (coproduction Opéra de Lausanne/Tel Aviv Israeli Opera/ROW Opéra Royal de Wallonie et au Théâtre am Gärtnerplatz à Munich) ; *Roméo et Juliette* (2018) au NCPA de Pékin ; *Ariodante* (2016) et *Lucia di Lammermoor* (2017, diffusé sur ARTE TV) à l'Opéra de Lausanne ; *Boris Godounov* (2017) et *Andrea Chénier* (2015) au Korea National Opera ; *Thaïs* (2015), *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National du Rhin (2016) ; *Otello* à l'Opéra d'État hongrois de Budapest (2015, 2023) ; *Tristan und Isolde* sous la direction de Zubin Mehta pour l'ouverture de la 77e édition du Festival Maggio Musicale Fiorentino (2014) ; *Il Trovatore* à l'Odéon d'Hérode Atticus, Festival d'Athènes (2012, reprise en 2017) ; *Trittico* (2011) et *Faust* (2023) au Teatro Colón de Buenos Aires ; *Leggenda* d'Alessandro Solbiati au Teatro Regio di Torino (2011 - DVD EMA Vinci Records) ; *La Forza del destino* (2011) au Teatro Regio di Parma (DVD Unitel) et au Festival Verdi de Parme (2014). Sa production emblématique du *Faust* de Gounod au Teatro Regio Torino en 2015, une coproduction de l'Opéra israélien de Tel Aviv et de l'Opéra de Lausanne (DVD & Blu-Ray Unitel Classica/C Major) a été diffusée avec grand succès dans les salles de cinéma du monde entier. Il en va de même pour *Turandot* en 2018 (DVD Unitel Classica/C Major, streaming sur Operavision) et *Thaïs* de Massenet en 2008 (DVD & Blu-ray, RAI/Arthaus Musik), tous deux mis en scène au Teatro Regio Torino et dirigés par Gianandrea Noseda.

Stefano Poda a reçu le prestigieux « Prix Claude Rostand de la Critique française » pour la meilleure production d'opéra pour *Ariane et Barbe-Bleue* au Théâtre du Capitole de Toulouse (2019). Il a été invité spécial à la PQ Prague Quadrennial 2019, la 14<sup>e</sup> édition du plus grand festival international de théâtre et de scénographie. En 2018, le cinquième forum international d'experts des arts de la scène à Pékin a été consacré à « Stefano Poda, Opera Design as total Art Work » lors d'un symposium international à la Cité interdite. En 2019, il a reçu le prix « Ombra della Sera » pour l'ensemble de sa carrière dans le domaine des arts de la scène au théâtre romain de Volterra.

*Photo : Priska Ketterer*