

Sara Orselli

Assistante chorégraphe

Sara Orselli débute sa formation de danseuse à la Dance Gallery, école de danse à Perugia (Italie), dirigée par Valentina Romito et Rita Petrone. Elle poursuit ensuite sa formation entre 1999 et 2002 à l'Academia Isola Danza, école créée par Carolyn Carlson à Venise. Elle est alors repérée par la chorégraphe qui l'inclut dans ses créations *Parabola*, *Light Bringers* et *J. Beuys Song*.

En 2003, elle emménage à Paris et danse pour la compagnie de Juha Marsalo dans *Prologue d'une scène d'amour*, *Scène d'amour*, *Perle* et *Parfum*.

A partir de 2005, elle retrouve Carolyn Carlson et danse depuis dans toutes les créations majeures de la chorégraphe : *Inanna*, *Water Born*, *Eau*, *Mundus Imaginalis*, *Present Memory*, *We were Horses*, *Synchronicity*, *Now*, *Crossroads to Synchronicity*, *The Tree*, ainsi que pour ses « événements » (*Poetry Events*, *Anselm Kiefer vu par Carolyn Carlson* au Grand Palais, *Nocturnes* au Musée du Louvre, *Time*, *Space*, *Motion* au Musée d'Art Moderne de Paris, Event avec Arthur H. à la Seine Musicale...).

En 2010, Carolyn Carlson crée pour Sara le solo *Mandala*, dans lequel toute sa virtuosité peut s'exprimer, puis en 2020 un autre solo, *The Seventh Woman*.

Elle est également assistante chorégraphique de Carolyn Carlson sur *Wash the Flower* (pour le Ballet du Théâtre de Lucerne, 2005), *If to Leave is to Remember* (pour le Ballettheater Munich, 2006), les pièces jeune public *Les Rêves de Karabine Klaxon* (CCN de Roubaix, 2006) et *Seeds* (Théâtre National de Chaillot, 2016), *Woman in a Room* (solo pour la danseuse étoile du Mariinski Diana Vishneva, CCN de Roubaix, 2013), *Pneuma* (pour le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, 2014) et *Sunlight under Water* (solo pour le danseur étoile de l'Opéra de Paris, Hugo Marchand, 2022). En 2023, elle est assistante répétitrice sur *Signes*, repris à l'Opéra national de Paris.

Depuis 2015, elle assiste la chorégraphe sur ses projets de transmission de répertoire, notamment des pièces *If to Leave is to Remember* et *Pneuma* reprises par de prestigieux ballets (Opéra national de Bordeaux, Opéra national d'Helsinki, Teatro Massimo de Palerme, Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse) et transmet elle-même des pièces complètes à de grandes écoles de danse (ArtEZ à Arnhem (Pays-Bas), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon...) ainsi que des extraits de répertoire pour les projets amateurs ou pédagogiques d'associations, écoles de danse ou conservatoires régionaux.

Elle est par ailleurs interprète pour la compagnie Simona Bucci dans *Entre Lady Macbeth* (2014), et *Still There* (2018) et pour la compagnie TEN de Johanna Levi dans *Convives* (2019), *After Effect* (2021) et est assistante chorégraphique sur *Jasmin* (2024).

Divers artistes la sollicitent aussi pour des événements particuliers, par exemple la poétesse Laurine Rousselet pour *Emergence* (2022), et *L'Eté de la trente et unième* (2024), lecture dansée aux côtés de l'acteur Denis Lavant.

Sara a également une grande expérience de la pédagogie et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en 2019. Elle assiste Carolyn Carlson pour ses masterclasses, dont une masterclass annuelle pour danseurs professionnels donnée à l'Atelier de Paris / CDCN, et

donne régulièrement elle-même ateliers et masterclasses pour tout type de public dans le cadre des tournées et projets de la Carolyn Carlson Company.