

Andreas Wolf

Baryton-basse



Décrit comme « remarquable du début à la fin » (*Opera Magazine*) et salué pour sa voix « puissante » au « magnifique timbre de bronze » (*Bachtrack*), le baryton-basse allemand Andreas Wolf s'impose comme un interprète de premier plan des répertoires baroque et classique. Il s'est produit au Teatro Real, au Semperoper de Dresde, à La Monnaie, à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre du Châtelet, au Bayerische Staatsoper et à l'Oper Stuttgart, ainsi que dans des festivals majeurs tels qu'Aix-en-Provence, Bregenz et Beaune, dans des rôles comme Figaro, Leporello, Papageno, Guglielmo et Énée.

Il entretient des collaborations étroites avec Leonardo García Alarcón et la Cappella Mediterranea, ainsi qu'avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra. Il a également travaillé avec des chefs tels que William Christie, René Jacobs, Raphaël Pichon, Ivor Bolton, Ingo Metzmacher et Vasily Petrenko, et s'est produit avec des ensembles de premier plan comme l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre National de Radio France, le Seattle Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España et l'Orchestre Gulbenkian.

Depuis 2023, Andreas Wolf est professeur de chant à la Haute école de musique de Genève.