

Cyril Auvity

Haute-contre



Cyril Auvity débute sa carrière sous l'impulsion de William Christie, faisant ses débuts en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Télémaque (*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi), qu'il reprend ensuite au Teatro Real de Madrid. Salué pour sa « technique irréprochable, la beauté naturelle de son timbre, la clarté de sa diction et, surtout, l'émotion qu'il transmet par son chant » (*ResMusica*), il s'impose comme l'un des grands hautes-contre français de sa génération et un interprète majeur du répertoire baroque français.

Il interprète notamment le rôle-titre de *Persée* de Lully sous la direction d'Hervé Niquet, Renaud dans *Armide* avec Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, ainsi qu'Admète dans *Alceste* avec Les Épopées sous la direction de Stéphane Fuget. Son affinité avec Rameau le conduit à chanter les rôles-titres de *Pygmalion* et de *Platée*, ainsi que Valère et Tacmas dans *Les Indes galantes*, notamment au Bayerische Staatsoper et au Grand Théâtre de Genève. Il participe également aux *Fêtes d'Hébé* sous la direction de William Christie. Parmi ses autres rôles majeurs figurent David dans *David et Jonathas* de Charpentier avec Les Arts Florissants, Jason dans *Médée* de Charpentier avec Leonardo García Alarcón, Ceix dans *Alcione* de Marin Marais avec Jordi Savall, ainsi que *L'Orfeo* de Monteverdi avec Paul Agnew et Les Arts Florissants. Il collabore régulièrement avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques, notamment dans *Platée*, *La Calisto* et *Les Indes galantes*, et avec Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Stéphane Fuget et Christina Pluhar.

Son répertoire s'étend également à Purcell, Haendel, Cavalli, Mozart, Gluck et à la création contemporaine. Sa discographie comprend notamment *Stances du Cid* (Glossa), récompensé d'un Diapason d'or.

En 2026/2027, il retrouvera notamment *L'Orfeo* avec Stéphane Fuget et Les Épopées au Théâtre des Champs-Élysées, *King Arthur* avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi que le Theater an der Wien pour *Le Carnaval* de Lully sous la direction de Federico Maria Sardelli.